

ఉ ద య బా ను

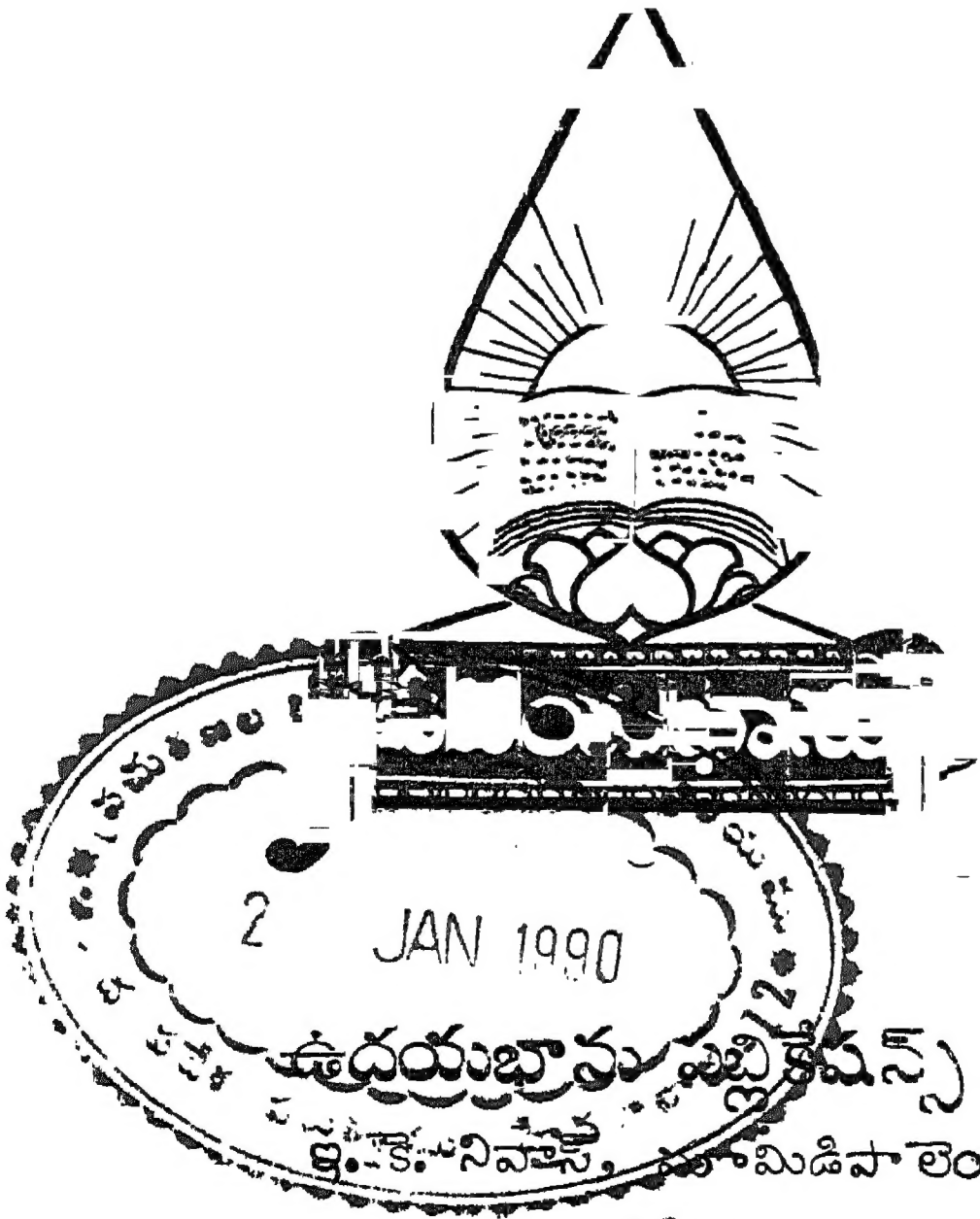
బాలసాహిత్యం 1

(కథల సంపుటి)

76 /
T-90

33 2
/ 100

డా. ధారా రామనాథశాస్త్రి



ఒంగోలు

పరిచయం



భాతతంత్రా కారవపాండవుల కథతోపాటు సందర్భాన్ని బట్టి వ్యాసమహర్షి కొన్ని చిన్నకథలను చెప్పారు. వానిలో ఎల్లకాలమూ పనికివచ్చే సన్నివేశాలూ, పాత్రలూ, నీతులూ జీవిత సత్యాలూ ఉన్నవి. శాశ్వతమైన విలువలుగల ఇలాంటి కథలు చదవడం వల్ల పాఠకులకు ముఖ్యంగా పిల్లలకు మంచి భావాలు, సంస్కారము, సభ్యత అలవడుతాయి. అలాంటి కొన్నికథలను ఎన్నుకొని నులభశైలిలో తెలుగు బాలబాలికలకు అందించడమే ఈ రచన ఉద్దేశం.

బాలబాలికలు ఈ కథలను చదివీ, తమతో తాము చెప్పుకొనీ సంస్కారవంతులవుతారని ఆశిస్తున్నాను.

ముఖచిత్రకాతులు సూర్య ఆర్ట్స్ వారికీ, ముద్రాపకులు శ్రీ తత్వం ప్రెస్ వారికీ, ప్రచురణ కర్తలు ఉదయభాను పబ్లికేషన్స్ వారికీ నా కృతజ్ఞతలు.

విజయదశమి
23-10-83
ఒంగోలు

ధారా రామనాథశాస్త్రి.

జోస్యం చెప్పే కాకికథ

కోసలదేశాన్ని తేమదర్శి అనేరాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. అతని స్వభావం చాలా మెత్తనిది. ప్రజల మంచిచెడ్డలు గమనిస్తూ వాళ్ళకి మేలు చేయాలనే ఆలోచన అతని మనస్సులో ప్రధానంగా ఉండేది కాని రాజన్నవాడికి మంచి ఆలోచనలు ఉండటమే ముఖ్యంకాదు. వాటిని అమలు చేయడానికి తగిన శక్తి సామర్థ్యాల్లా మంచి పటిష్టమైన రాజ్యాంగ విధానమూ అవసరం. ఇవి సరిగా లేకపోయేసరికి మంత్రులూ సేనాపతులూ ఇతర అధికారులూ తోక జాడిస్తారు. తేమదర్శి విషయంలో సరిగా ఇలాగే జరిగింది. ఉద్యోగులు అవినీతి పరులై రాజ్యానికి ద్రోహం చేస్తున్నారు. పన్నులు కట్టవలసిన మేరకు ప్రజలు పన్నులు కట్టడంలేదు. ప్రజలదగ్గర చూసీచూడనట్టు డబ్బు దండుకోవడం, ఆ డబ్బును ఖజానాకు కట్టకపోవడం వంటి అవినీతి కార్యాలలో ఉద్యోగులు బాగా ఆరితేరారు. ఎప్పుడైనా తేమదర్శి మహారాజు ఆయీ విషయాలు హెచ్చరించినపుడు ఉద్యోగులు ఏదో ఓసాకు చెప్పేవారు. పంటలు పండలేదనో, కరువు వచ్చిందనో, వరదలు వచ్చాయనో ఇలా..... రాజు తనపేరుకి తగ్గట్టు ప్రజల తేమాన్ని దర్శించి (చూచి) బాగా పరిపాలన చేస్తున్నాను

కదా! అని తృప్తి పడుతుండేవాడు. దేశంలో సంపద తరిగి పోయింది. ప్రజలు ఎవరి ఇష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఒకరాజు ఉన్నాడు, అతని చేతిలో పరిపాలనఉన్నది, అతడు దేశాన్ని చక్కగా పరిపాలిస్తున్నాడు అనదగిన వ్యవస్థ లేదు. అంతా కుక్కలు చించిన విస్తృతలాగ అయిపోతున్నది. కాలం గడుస్తున్నది.

ఆనాడు మంత్రి సామంత సేనాపతులతో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు టేమదర్శి. తనముందు కూర్చున్న ప్రధాన మంత్రితో “మంత్రి! మనరాజ్యం ఎలా నడుస్తున్నదంటావు?” అని అడిగాడు రాజు. ప్రధానమంత్రి చేతులు జోడించి “మహారాజా! ఆ విషయాలు నేను చూచుకుంటాను. ఒక్కమాటలో ప్రజలందరూ భూతలస్వర్గం అనుభవిస్తున్నారు. మీ మంచిదనాన్ని, దయార్ద్ర హృదయాన్నీ వేరొళ్ళ కొనియాడుతున్నారు. నేను ఇన్నేళ్ళుగా మీ మంత్రినై తమ ఆజ్ఞ మేరకు తాజ్యాన్ని నడుపుతున్నందుకు నాకే చాలా ఆనందంగా ఉన్నది. ఈ విషయంలో తమరు దిగులు పడవలసిందిగాని, శ్రమతీసుకొని ఆలోచించవలసిందిగాని ఏమీ లేదని నా మనవి. అటుపై న ఏలినవారి చిత్తము.” అంటూ నక్కవినయం ప్రదర్శించాడు. టేమదర్శి సంతోషపడి సేనాపతి వైపు చూచాడు. అతడుకూడా వినయంతో లేచినిలబడి నమస్కరించి ఇలా చెప్పాడు. “అయ్యా! మీ చల్లని పరిపాలనలో ప్రజలు ఎంతగా సుఖపడుతున్నారో పొరుగు

రాజ్యాల రాజులు అంతగా భయపడుతున్నారు. మనసైస్యం శత్రువులని గడగడ లాడిస్తున్నది. శత్రురాజులు మన రాజ్యం వైపు కన్నెత్తి చూడలేకుండా ఉన్నారు. సరిహద్దులు కట్టు దిట్టం చేశాను. సైన్యాలకు శిక్షణ ఇప్పిస్తున్నాను. మనం దండెత్తినా, మనమీదికి ఎవడైనా దండెత్తినా శత్రువులు భస్మం కావలసిందే కాని బ్రతికి బట్టకట్టలేరు. మీ దయవల్ల నా కృషివల్ల అంతా సవ్యంగా ఉంది” అన్నాడు. రాజు మరింత సంతోషించి కోశాధికారివైపు చూచాడు. అతడు మంత్రి సేనాపతులంత వాడాపడి లేకుండా క్లుప్తంగా మూడు ముక్కల్లో “అంతాబాగా ఉన్నది” అని నమస్కరించాడు. రాజు సభ చాలించి తృప్తిగా లేచివెళ్ళాడు.

ఆనాడు రాత్రి మంత్రి సేనాపతులూ కోశాధికారి ఒక తహస్య స్థలంలో సమావేశమయ్యారు. ముందు మంత్రి అన్నాడు. “ఇన్నాళ్ళూ లేనిది ఇప్పుడే రాజుకి దేశపరిపాలనలో వల్లమాలిన శ్రద్ధ పుట్టుకొచ్చింది. దీనికి కారణం ఏమై యుంటుంది?” సేనాపతి అన్నాడు “వాడిముఖానికి అంత మాత్రం తెలివి తేటలు కూడానా! ఏదో ఉబుసుపోక కాస్సేపు కాలక్షేపం చేశాడు అంతే”- కోశాధికారి మాత్రం కొంత ఆలోచన చేస్తున్నట్టు అన్నాడు. “అలా కొట్టిపారేయడానికి వీలులేదు. మనమీద ఏదో అనుమానం వచ్చి ఉంటుంది. ఎందుకైనా మంచిది. మనం కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

మీకేం బాధలేదు. ప్రజలదగ్గర డబ్బు సంపాదించి మిమ్మల్నందరినీ పోషిస్తున్నది నేను. ఏదైనా అడ్డంతిరిగితే నామెడకి చుట్టుకుంటుంది.” అన్నాడు. సేనాపతి మీసం దువ్వుతూ “ఎవరి మెడకూ ఏమీ చుట్టుకోదు. అతడు ఏమైనా కదిలా డాడా రాత్రికి రాత్రి..” అంటూ మొలబోడున్న కత్తిమీద చేయివేసి ‘సఫా’— అన్నాడు. అందరూ సంతోషంతో వికటంగా నవ్వుకున్నారు.



మరునాడు ఉదయం కోసల పట్టణం వీధుల్లో ఒక నూతనవ్యక్తి నడుస్తున్నాడు— అతడు బాగా పొడగరి. పెరిగినగడ్డం, చాలా కాలం తపస్సుచేసి చిక్కిపోయిన శరీరం, ముఖంమీద కొట్ట వచ్చినట్టు కాంతి, కళ్ళు పట్టుదల, పెద్దపెద్ద ఆంగలు వేసు కుంటూ వీధుల్లో నడుస్తున్నాడు. చేతులో ఒక పంజరం ఉంది. కాని ఆ పంజరంలో చిలుక ఉండవలసినచోట అస వ్యాం కలిగించే ఒక కాకిఉంది. అతడు ఆ పంజరాన్ని చాలా పదిలంగా మోసుకొని నడచి వెళ్ళడంచూచి కొందరు నవ్వు కున్నారు. కొందరు గేలిచేశారు. మఱికొందఱు పిచ్చివాడు కాబోలు అనుకున్నారు. అతడు ఎవరినీ లెక్కచేయకుండా ఎకాయెకిని రాజభవనంపైపు నడచి వెళ్ళుతున్నాడు. ఇంతలో కొంతమంది ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా ఆయనచుట్టూ చేరారు. అందులో ఒకడు ఆ నూతనవ్యక్తికి దణ్ణంపెట్టే

“అయ్యా! మీరుచూస్తే బాగా తపస్సు చేసిన మునీంద్రుల్లాగా ఉన్నారు. ఆ పంజరంలో కాకి ఏమిటి? మీ ప్రయాణం ఎక్కడికీ?” — అన్నాడు. ఆయన బిగ్గరగా నవ్వి “మీరం దనూ ఆశ్చర్యపోతున్నారు కదూ. నాకు తెలుసు. కాని ఇది మామూలు కాకికాదు. దేవతల కాకి. చాలా తెలివిగలది. జరిగిందీ, జరుగుతున్నదీ, జరుగనున్నదీ ఇట్టే పసిగట్టి చెబుతుంది. అంటే త్రికాలవేది. మీరెవరైనా కావాలంటే ప్రశ్న అడిగిచూడండి” అని చాలాధైర్యంగా సవాలు చేస్తున్నట్లు చెప్పాడు. ఆ పోరుడు “నేను ఒకప్రశ్న అడగవచ్చా” అన్నాడు.

‘ఓ తప్పకుండా’ కాని ఒకషరతు. డబ్బువిషయం ప్రశ్నించేవాడు బంగారు నాణెం నాని కాలిదగ్గర పెట్టి తూర్పుకి తిరిగి దణ్ణంపెట్టి ప్రశ్న అడగాలి. శత్రువులను జయించదలచుకున్నవాడు వజ్రాన్ని ఉంచి నమస్కరించాలి. అధికారం, రాజ్యపదవీ మొదలైన సంగతులను ప్రశ్నించ దలచుకున్నవారు నవరత్నాలు ఉంచి నమస్కరించాలి. సమ్మతమేనా!” అంటుండగా ప్రజలందరూ ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకుని సంకోచ పడుతుండగా ఇంతలో హుజూరంలో గంటమ్రోగింది. అంటే రాజుగారు కొలువుకు వచ్చారన్న మాట. ఆ నూతన వ్యక్తి హడావిడిగా ‘రాజుగారి దర్శనం చేసుకోవాలి’ అంటూ నడచి వెళ్ళాడు. కోసల్ రాజ్యంలో ఉన్న ఆచారం ప్రకారం రాజుగారు కొలువుతీరి ఉన్నప్పుడు కొత్తవాళ్ళకి ముఖ్యంగా

మునీశ్వరులకు అభ్యంతరం లేకుండా ప్రవేశం లభిస్తుంది. నూతనవ్యక్తి సభలోనికి ప్రవేశించి రాజుని ఆశీర్వాదించి ఇలా చెప్పాడు.

“రాజా! నీకు శుభం జరగాలి. నా సేవ కాలకవృక్షీయ మహర్షి. నేను హిమాలయాల్లో చాలా సంవత్సరాలు కఠిన తపస్సుచేసి కొన్ని శక్తులు సాధించాను. ఆ శక్తుల ఫలితంగా ఈ కాకిని సృష్టించాను. దీనికి చాలా మహిమలున్నవి...! రాజు “కాకికి మహిమలా? ఆశ్చర్యంగా ఉండే!” అన్నాడు. ముని “అవును ప్రభూ ఆశ్చర్యమే” అంటూ పురవీధిలో ప్రజలకు చెప్పిన వృత్తాంతం రాజుకిగూడా చెప్పి “ఈ కాకిని మీకు బహూకరించడానికి వచ్చాను. ఇది మీ రాజ్యాన్ని రక్షిస్తుంది” అనిచెప్పి ఆ పంజరాన్ని సింహాసనం దగ్గర ఉంచి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. క్షేమదర్శి తనలో తాను సర్వుకుని మంత్రిని పిలిచి “మంత్రిగారూ! చూచాగా. ఎవరి పిచ్చి వారికానందం. కాకేమిటి త్రికాలవేది కావడమేమిటి? అయినా సరే. ఒక మునీంద్రుడు ఇచ్చినప్పుడు కాదనడం బాగుండదు కదా. ఈ కాకిని పంజరంతో సహా మీరు భద్ర పరచండి” అని ఇచ్చాడు.



ఆ రాత్రి మంత్రి, సేనాపతి, కోశాధికారి రహస్యంగా సమావేశమై పంజరం దగ్గరకు చేరారు. మొదట మంత్రి, తరువాత

సేనాని, ఆ తరువాత కోశాధికారి మునిచెప్పినట్లు నవరత్నాలు వజ్రాలు, బంగారు నాణాలు పంజరంలోఉంచి తమమనస్సుల్లో ఉన్న అనుమానాలను ప్రశ్నలుగా అడిగారు. మంత్రి అడిగాడు క్షేమదర్శిని. చంపేసి తాను ఎప్పటికైనా రాజు కాగలనా! అని. సేనాపతి అడిగాడు తను మంత్రిపదవి పొందగలడా! అని. కోశాధికారి అడిగాడు తన సంపద ఇంకా ఇంకా పెంపొందుతుందా! అని. కాకి అన్నిటికీ కావుకావు మన్నదే తప్ప ఏమీ చెప్పలేదు. చాలాసార్లు ప్రశ్నించి విసిగిపోయిన సేనాపతి తన కత్తితో కాకిని ముక్కలు ముక్కలుగా చేసి చంపేశాడు.



మరునాడు ఉదయం క్షేమదర్శి శివాలయంలో అభిషేకం చేయడానికి వచ్చినప్పుడు కాలకవృక్షీయ మహర్షి వచ్చాడు. రాజు ఆయన్నిచూచి ఆశ్చర్యంగా “ఏం మళ్ళీ వచ్చావు”- అన్నాడు. “మహారాజా! క్షమించండి. రెండో కంటివాడికి తెలీకుండా మీకు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. శ్రద్ధగా వినండి. మొదటి విషయం మీరు నన్ను పోల్చుకోలేదు. నేను ఎవరినోకాదు. మీ నాన్నగారైన క్రాంతదర్శి మహారాజు స్నేహితుణ్ణి. ఆచల్లని ప్రభువు దివంగతుడయ్యాక నాకు వైరాగ్యంకలిగి అరణ్యాలకి వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుంటూ

ఉండిపోయాను. ఎందుకో మనస్సుండబట్టలేక మిమ్మల్ని, మీ రాజ్యాన్ని చూచిపోవాలని వచ్చాను. చాలా రోజులు మీ రాజ్యంలో అజ్ఞాతంగా తిరిగాను. పరిస్థితులన్నీ అర్థం చేసు కున్నాను. మీరిప్పుడు చాలా ఆపదలో ఉన్నారు. ఎలా గంటారా? దయచేసి వినండి. మీరు మంత్రి సేనాపతి కోశాధి కాదులను నమ్మి వాళ్ళకి పెత్తనం అప్పజెప్పారు. వాళ్ళు దోచుకుంటున్నారు. స్వార్థంతో మిమ్మల్ని మోసంచేసి ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేసి రాజ్యాన్ని యీస్థితికి తెచ్చారు. రాజు డబ్బు సంపాదించడం మొదలు అన్నీపనులూ స్వయంగా చూచుకో వాలి. అధికారులను నమ్మినట్టు నటించాలి కాని నమ్మ కూడదు. ఇప్పుడేమైందో మీరు గమనించారా? నిన్నరాత్రి మీ ముగ్గురు అధికారులూ స్వార్థంతో కళ్ళు మూసుకొని పోయి కాకిని చంపారు. ఈ విషయం మీరు తెలీనట్టు నటించండి. రేపు వాళ్ళని సభకి పిలిచి ఆకాకి విషయం ఆచూకీ తీయండి. అందరూ అబద్ధాలు చెప్పి ప్రమాణం చేస్తారు పంజరం తెప్పించి చూడండి. నేనూ అక్కడే ఉంటాను.. అన్ని విషయాలు మీకే తెలుస్తవి..." అంటుండగా...

రాజు కృతజ్ఞతతో నమస్కరించి "మహర్షీ! మీ ఋణం జన్మజన్మలకీ తీర్చుకోలేను. మీరు మా నాన్నగారికి స్నేహితులే కాని నా పాలిట దేవుళ్ళు. రేపు ఉదయం సభకిరండి. వాళ్ళముగ్గురీ ఓపట్టు పడతాను. మీరు నామీద దయతో

నా ప్రజలను కాపాడి నా రాజ్యం పూర్వంలాగ జోస్యత్యం పొందేలాగచేసి మంత్రిపదవి చేబట్టాలి. మహర్షి “అలాగే ముందు ముళ్ళని తీసేయండి-తరువాత గులాబీలు కోసుకుందాం.” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. టేవదర్శి తృప్తిగా శివుని అభిషేకం చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.



ఆనాడు రాజసభా మధ్యాన రక్తంతో తడిసిన పంజరము, అందులో కాకి శరీరపు ముక్కలూ ఒక వేదికమీద ఉన్నవి. అధికార పురుషులు ముగ్గురూ అక్కడే నిలబడి రాజు ఊహించినట్టుగా ఆ కాకి చావడానికి తమకూ ఏమీ సంబంధంలేదని ప్రమాణాలుచేసి మరీ చెప్పారు. రాజు వాళ్ళ మాటల్ని నమ్మి నట్టే నటించి మంత్రిని దగ్గరకు పిలిచి “నిజమే మంత్రిగారూ! బహుశా ఏదో పొరపాటు జరిగి ఉంటుంది. పోనివ్వండి. ఈ కాకి కారణంగా మనలో మానకి అపార్థాలు రాకూడదు. ఒక పని చెయ్యండి. ఎంతైనా దేవతాకాకి కదా! ఇవ్వాళ్ళరాత్రికి దీనిని స్మశానానికి తీసుకువెళ్ళి మీరే స్వయంగా దహనం చేయించండి. దానితో మనపీడ వదులుతుంది. ఒకవేళ దీని దహన సంస్కారాలు సరిగా జరక్కపోతే దయ్యమయి పట్టినా పట్టవచ్చు.” అంటూ పకపక నవ్వాడు. మంత్రికూడా నవ్వులో నవ్వుకలిపి “ఏలినవారి ఆజ్ఞ” అన్నాడు.

అనాటి రాత్రి స్థానంలో ఒకగోయి త్రవ్వించి పంజరంతో సహా కాకిని పూడ్చి పెడుతున్న సమయంలో కాకికాళ్ళ దగ్గర ఒక తెల్లకాగితం గాలికి అటూఇటూ కొట్టుకుంటూ కనిపించింది. ఆశ్చర్యపడిన మంత్రి కాగితంతోనే ఆత్రుతగా చదివాడు. అందులో ఇలా వ్రాసిఉంది. “ఇవ్వాళ్ళరాత్రి సేనాపతి, కోశాధికారి కలిసి నీమీద కుట్రపన్ని నీన్న హత్య చేస్తారు హెచ్చరిగాడెందు.” ఆ మాటలు చదివి మంత్రి ఒళ్ళు తెలీని కోపంతో అప్పటికప్పుడు గుట్టంమీద బయలుదేరి వెళ్ళి నిద్రలో ఒళ్ళు మరచిఉన్న సేనాపతిని, కోశాధికారిని చంపేశాడు. ఇలా చంపి గుట్టం ఎక్కబోతుండగా ఇద్దరు సైనికులు మంత్రిదగ్గరకు వచ్చి “మహామాయలు మన్నించాలి. సేనాపతిని, కోశాధికారిని హత్యచేసిన నేరానికి రాజాజ్ఞ మేరకు మిమ్మల్ని బంధిస్తున్నాం.” అంటూ చేతులకు సంకెళ్ళు వేసి తీసికొని వెళ్ళారు.



మరునాడు నిండుసభలో డేమనర్నీ మహారాజు జరిగిన విషయాలన్నీ పౌరులకు చెప్పి, మంత్రికి ఉరిశిక్ష వేసి కాలకృషీయ మహర్షిని మహామంత్రిగా నియమించాడు. ఆయన కృషివల్ల దేశం సుఖియమై ప్రజలు సుఖపడ్డారు.

(ఈ కథవల్ల వ్యాసమహర్షి మనకి కొన్ని ముఖ్యమైన నీతులు బోధించాడు. రాజులు ధనార్జనంలోను, ప్రజలకి కావలసిన

సోకర్యాలు ఏర్పాటు చేయడంబోను ఎప్పుడూ అశ్రద్ధ చేయక,
చాలా జాగ్రత్తగా మెలగాలి. అధికారులు తమ విధులు
చక్కగా నిర్వర్తిస్తున్నారా, లేదా! అని ఒక కంట కనిపెడు
తుండాలి కొంతమంది మహర్షి లాంటి వాళ్లు ప్రజల మేలు
కోరడంవల్ల, స్నేహధర్మంవల్ల మంచి పనులు చేస్తుంటారు.
వాళ్ళని ప్రజలు ఎప్పుడూ గౌరవిస్తారు. ప్రజల నోళ్ళుకొట్టి
స్వార్థంతో ప్రవర్తించే అధికార పురుషులకి ఏనాటికైనా
పతనం తప్పదు)

* — *



కుక్క బుద్ధి

ఒక పెద్ద అరణ్యంలో మధ్యభాగాన చాలాకాలం నుండి ప్రేమస్వరూప్ అనే ఒక మహ్వరి తపస్సు చేసుకుంటుండేవాడు. పేరుకు తగ్గట్టే అతనికి మనుషుల మీదనే కాక పశుపక్ష్యాదుల మీదకూడా చాలాప్రేమ ఉండేది. సృష్టిలోని జీవరాసులన్నీ దేవుని ప్రతిబింబాలనీ, ఒకటివల్ల మరొకరికి కీడు జరగరాదనీ ఆయన కోరుతుండేవాడు. మరి అడవిలో ఇదెలా సాధ్యం? ఆయన ఒక ఉపాయం కనిపెట్టాడు.

ప్రతిదినమూ ఉదయం నదికి స్నానానికి వెళ్ళేప్పుడూ తిరిగి వచ్చేప్పుడూ జంతువులన్నిటినీ ప్రేమగా పలుకరించే వాడు. సింహాలు ఎదురుపడితే 'ఏమయ్యా! మృగరాజులూ! ఏమంటున్నారు? హాయిగా దుర్గాదేవికి వాహనాలుగా ఉండ వలసిన మీరు అడవుల్ని ఏలుకుంటున్నారు. తక్కిన జంతు వులు మీ కంటె తక్కువకదా! మరి వాటిని నిర్దయగా చంపేయకండి. ఆహారానికి అవసరమైతే తప్ప ఏ జంతువునీ చంపకండి. నేను చూడండి. కందమూలాలతో, ఆకులలము లతో కాలక్షేపం చేయడంలేడూ.....' ఆ సింహాలన్నీ యీయన మాటలు అర్థం చేసుకున్నట్లుగా జూలు విదిలించి మెడవంచి సన్నగా ధ్వనిచేసేవి. ఇంకా కొంచెం నడచి పోయాక చిటుతపులులు కనిపిస్తే వాటిని దగ్గరకు చేర్చుకొని

“ఆహారానికి మాంసం సంపాదించుకోండి గాని కొండగుహల్లో పోగు వేసుకోకండి, రేపటికోసం వస్తువులు దాచుకునే మనుషుల్లాగా” అనేవాడు. ఇలా కూరమృగాల్నటినీ హెచ్చరిస్తూ తన తపస్సు తాను చేసుకుంటూ ఉండేవాడు. సాధుజంతువులైన లేళ్లనూ, పిట్టలనూ దగ్గరకు తీసి ఒళ్లు నిమురుతూ వాటికి తన చేతిమీదుగా ఆహారం పెడుతుండే వాడు. ఇలా ఆయన ఆ అరణ్యానికంతటికీ ఓ విధంగా రాజు లాగ, గురువులాగ, సేవకుడిలాగ జీవిస్తున్నాడు. ఇన్ని జంతువుల్లో ఒకచిన్న కుక్కపిల్ల ఆయనకి ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా, చనువుగా, దగ్గరగా మసలుతుండేది. నిజానికిదాన్ని చూస్తే ఎవరికైనా ముచ్చట కలుగుతుంది. పాలమీగడలాగ తెల్లని రంగుతో బొద్దుగా, ముద్దుగా ఆ కుక్కపిల్ల అటూ ఇటూ గెంతుతుంటే ప్రేమ స్వరూపికి సంతోషంగా ఉండేది. బాగా దగ్గరకుతీసి లాలించి పెంచేవాడు. దానికి ముద్దుగా ‘సరమ’ అని పేరుపెట్టుకొని, పేరుపెట్టి పిలిచి దాదాపు స్వంత బిడ్డలాగా పెంచుకుంటున్నాడు. ఇలా ఎవరి స్థానాల్లోవారు ఎవరి పనుల్లోవారు హద్దుమీరకుండా జాగ్రత్తగా జీవిస్తున్న కారణాన అది ఒక అరణ్యంలా కాకుండా ఓ మంచి కుటుంబం లాగా ఉండేది.

కాలం గడుస్తున్నది. కాలం గడిచేకొద్దీ జీవరాసి క్రమంగా పెరిగి పెద్దకావడం, కొత్తజీవులు పుట్టడం, పాత జీవులు గిట్టడం మొదలైన సంగతులు ఎవరికీ తెలీకుండా జరిగి

పోతవి. ప్రేమస్వరూప్ పెద్దవాడయ్యాడు. బక్కచిక్కిన శరీరంతో, అక్కడక్కడా నెరసిన వెంట్రుకలతో, ఎల్లప్పుడూ తపస్సు చేయడం వల్ల కళ్ళల్లో గూళ్ళుకట్టుకున్న కాంతులతో ఆయన ఒక వెలుగు ముద్దలాగ ఆ అరణ్యంలో ఉంటున్నాడు. సరమకుడా పెద్దదై మరింత బొద్దుగా, నున్నగా, అందంగా తయారైంది. ముసీంద్రునికి ఇన్ని ఏళ్ళగా మచ్చిక కావడం వల్ల దాదాపు ఆయన నీడలాగ వెంటవెంట తిరుగుతూ, ఆయనకి చిన్నచిన్న పనులు చేసిపెడుతూ ఉండేది. ఆయన అగ్నిహోత్రానికి పుల్లలుకొట్టి దూరానపెట్టి ఆశ్రమానికి తిరిగి వస్తే తానువెళ్లి పుల్లలను నోట కరచుకొని తెచ్చేది. పెద్దపెద్ద ఫలవృక్షాలనుండి పళ్లు రాలితే వాటిని నోటకరచుకొని తెచ్చి ఆశ్రమం అరుగుల మీదపెట్టి ఎంగిలి సోకిందేమో అనే అనుమానంతో నది నీళ్ళలో తోకను ముంచి వచ్చి శోకాడించి పళ్ళమీద నీళ్లు చల్లేది. చెట్లమీద ఋషి ఆరవేసుకున్న బట్టలను జాగ్రత్తగా పళ్ళతో పట్టుకొని తెచ్చియిచ్చేది. ఇలా సరమ ప్రేమస్వరూప్ కి సేవచేస్తూ ఉండటం, ఆయన దాన్ని ఇతర జంతువులకంటే ఎక్కువగా ప్రేమించడం తక్కిన జంతువులన్నిటికీ అసూయ కలిగించింది. కానీ అవి చాలాకాలం బయట పడలేదు.

ఒకనాటి రాత్రి అరణ్యమంతా శతతాళపు పున్నమి వెన్నెలతో ధగధగా మెరిసిపోతున్నది. ప్రకృతి అంతా ప్రశాంతంగా ఉన్నది. పులులూ, సింహాలూ, ఒంటెలూ,

ఎలుగుబంటూ, లేళ్లూ మొదలైన అన్నిరకాల జంతువులూ వెన్నెల అందాలను చల్లగాలి చందాలనూ ఆనందిస్తూ వాటి వాటి ప్రదేశాల్లో అవి సంచరిస్తున్నవి. ఆశ్రమం ముందున్న ఒక అరుగుమీద ప్రేమస్వరూప్ కూర్చుని సగం మూసిన కళ్ళతో ఆకాశంకేసి చూస్తూ ఏదో ధ్యానంలో ఉన్నాడు. కాళ్ళదగ్గర పడుకొనిఉన్న సరమ తోకాడిస్తూ యజమానికేసి చూస్తున్నది. ఇంతలో ధ్యానం ముగించి పడుకోబోతున్న మహర్షి కాళ్ళదగ్గర పడుకొనిఉన్న సరమని చూచి “ఏరా! ఇంకా పడుకోలేదా! వెళ్ళిపడుకో” అంటూ చేతితో మెల్లగా నిమిరుతూ “పెచ్చిసన్నాసి! ఏ జన్మలోనో నా కొడుకువై యుంటావు” అన్నాడు. “ఏ జన్మలోనో ఎందుకు స్వామీ! ఈ జన్మలోకాదా?” అన్నట్టు సరమ తోకాడించి తన తావుకు వెళ్ళిపోయింది. మహర్షి విశ్రమించాడు. ఆ ప్రక్కనఉన్న పొదలచాటున్న నిప్పుకణికల లాగా మెరిసే కళ్ళతో ఓ చిరుత పులి ఈ దృశ్యాన్ని చూచింది. దానికి అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కింది. “ఔరా! ఎంత అన్యాయం. ఈ అడవిలో ఉండే మృగాలన్నీ మునీశ్వరుడి చెప్పుచేతుల్లో ప్రవర్తించి బ్రతుకు తున్నవి కదా! ఏ మృగంమీద లేని జాలి, ప్రేమ, దయ ఈ కుక్కమీద చూపిస్తున్నాడు. దీన్నిబట్టి తక్కినవన్నీ పనికి మాలిన మృగాలు, ఈ కుక్క ఒక్కతే ఉత్తమురాలు అన్న మాట. ఇదేం దేవలోకం నుండి దిగివచ్చిందా?, శేక దేవుని నోటోంచి ఉడివడిందా? దీని అంతుతేల్చాలి. త ప స్సు

చేసుకొనే మునీశ్వరులకే ఇంత పక్షపాతం ఉంటే సామాన్యుల సంగతేమిటి?" అని అబ్బోచించి కోపంతో శివమెత్తినట్టు రుసరుసా నడచివెళ్ళి అప్పటికప్పుడు తక్కిన మృగాలన్నిటినీ సమావేశం చేసింది. తన మనస్సులోఉన్న అభిప్రాయాలన్నీ నిర్దోహమాటంగా అందరితో చెప్పింది. నిజానికి తక్కిన మృగాలకుకూడా ఇలాంటి అభిప్రాయాలే ఉన్నవి. తాము బయట పడలేదు. చిరుతపులి బయటపడి అక్కడ వెళ్ళగక్కింది. తక్కిన మృగాలన్నీ చిరుతపులితో ఏకీభవించాయి. నిజమే, మా మనస్సులలో కూడా ఇలాంటి అభిప్రాయమే ఉన్నది. కానీ ఏం చేద్దాం? కానీ ఏం చేద్దాం? ఈ ప్రశ్నే అన్ని మృగాలకీ ఎదురైంది. సమాధానం దొరకలేదు. చాలా సేపు చర్చించి ఒక పరిష్కారం మనస్సుకీ తట్టిన తరువాత వాటి తావులకీ ఆవి వెళ్ళిపోయాయి.

తెలతెల వారుతున్నది. అప్పుడే తూర్పు దిక్కునుండి తొంగిచూస్తున్న వెలుగు రేఖలతో, పక్షులకిలకిలారావాలతో అరణ్యం మేలుకొన్నది.



ప్రేమ స్వర్ణగాఢ ఆనాడుకూడా గోజూలాగే చేసే హోమం చేస్తున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో తరుముకొని వస్తున్నట్టు ప్రాణభయంతో సెద్దగా అరుస్తూ చావు కోరల్లో నుంచి తప్పించుకొని ఇవతల పడ్డట్టు సరమ వచ్చి హోమంచేసే

వేదిక దగ్గరకువచ్చి మునీశ్వరుని ప్రక్కన పడిపోయింది. దాన్ని తరుముకొని చిరుతపులి వస్తున్నది. పరిస్థితి ఇట్టే గమనించిన ప్రేమస్వరూప్ కమండలంలోని నీళ్ళను మంత్రించి కుక్క మీద చల్లాడు. మరుక్షణంలో అదికూడా చిరుతపులి గా మారిపోయింది. ముందువచ్చిన చిరుతపులికంటే ఎత్తుగా, బలంగా, మెరిసిపోతున్న చారలతో, భయంకరమైన కోరలతో ఆ మొదటి పులిని వెంబడించి తరిమికొట్టడమే కాకుండా దాని శరీరం నుండి ఒక మాంసపు ముక్కను కోరలతో పెకిలించి తీసుకొనివచ్చి దూరంగా నిలబడి మహర్షి చూచి సంతోషంతో తలఊచేదాకా నిలువబడి వెళ్లిపోయింది.

ఈ సంగతి తెలుసుకున్న తక్కిన క్రూరమృగాలకు మనస్సులో పగ ఇంకా ఎక్కువైంది కాని చల్లబడలేదు. మరునాడు ఒక పెద్ద ఏనుగు కండలు బాగా పెరిగి ఒక కదలివస్తున్న పర్వతంలాగా ముందుకు దూసుకొని వచ్చిన దంతాలతో వచ్చి ఓ మూల ఒదిగిఉన్న చిరుతపులి రూపంలో ఉన్న సరమను గట్టిగా కుమ్మింది. అది గమనించిన ప్రేమస్వరూప్ కమండలంలోని మంత్రిజలంతో నిమిత్తం లేకుండానే సరమను ఓ పెద్ద ఐరావతమంత ఏనుగుగా మార్చి వేయడం. ఈ ఏనుగు వెళ్లి ముందువచ్చిన ఏనుగును ఢీకొని దంతాలు విరగబొడిచి తొండం తునాతునకలయ్యేట్లు చేసింది. మఱొకసారి తన సరమను తక్షించుకొన్నందుకు మునీశ్వరుడు తృప్తిపడ్డాడు. కాని కథ పూర్తికాలేదు.

ఇంకోనాడు భయంకరమైన బెబ్బలి వచ్చి ఏనుగు రూపంలో ఉన్న సరమను ఎదుర్కొన్నది. ఈ సారి మునీశ్వరుడు ఆ బెబ్బలికి రెండింతలు శరీరం, ఎన్నో రెట్లు పరాక్రమం గల బెబ్బలిగా మార్చాడు. మునుపటిలాగే ఈ బెబ్బలి మొదటి బెబ్బలిని తరిమికొట్టడమే కాక చీల్చి ముక్కలు చేసింది.

ఆ తరువాత ఒక భయంకరమైన సింహం వచ్చింది. అది నిజంగా అడవికి మొత్తం రాజుగా ఉంటున్న మృగరాజు. భూమి, ఆకాశం దద్దరిల్లేలాగా గర్జిస్తూ, తోక నిక్క-బెట్టుకొని భయంకరమైన జూలు విదిలించి, ఎఱ్ఱని కన్నులతో, ధగధగా మెరుస్తున్న కోరలతో ఈసారి కథ అటో ఇటో తేల్చాలని పూనికతో ఒక్కదూకున వచ్చి బెబ్బలి రూపంలో ఉన్న సరమను పట్టేసింది. ఇంకేం మహర్షి సంకల్పం వల్ల సరమ ఒక మహాసింహంగా మారి మొదటి సింహాన్ని ఇట్టే చిత్తు చేసింది. మొదటి సింహం ఒంటినిండా గాయాలతో పలాయనం చిత్తగించింది. ఇప్పుడు సింహం రూపంలో ఉన్న సరమ ఇలా ఆలోచించుకున్నది. “ఇన్నాళ్ళుగా నన్ను ఈ అడవిలోని మృగాలు కక్షగట్టి వెంబడించడం ఈ ఋషి నన్ను రక్షించడం జరుగుతున్నది. ఇప్పుడు నాకు ఏవిధమైన ఆపదారాదు. నేను సింహాన్నైపోయాను. ఈ అరణ్యంలోని మృగాలన్నీ నా దెబ్బకు రద్దు. ఇంక నన్ను ఎదుర్కొని ఎవ్వరూ జయించలేరు. నేనే ఈ అరణ్యానికి రాజును. ఇప్పుడు

ఇంకోనాడు భయంకరమైన బెబ్బలి వచ్చి ఏనుగు రూపంలో ఉన్న సరమను ఎదుర్కొన్నది. ఈ సారి మునీశ్వరుడు ఆ బెబ్బలికి రెండింతలు శరీరం, ఎన్నో రెట్లు పరాక్రమం గల బెబ్బలిగా మార్చాడు. మునుపటిలాగే ఈ బెబ్బలి మొదటి బెబ్బలిని తరిమికొట్టడమే కాక చీల్చి ముక్కలు చేసింది.

ఆ తరువాత ఒక భయంకరమైన సింహం వచ్చింది. అది నిజంగా అడవికి మొత్తం రాజుగా ఉంటున్న మృగరాజు. భూమి, ఆకాశం దద్దరిల్లేలాగా గర్జిస్తూ, తోక నిక్క-బెట్టుకొని భయంకరమైన జూలు విదిలించి, ఎఱ్ఱని కన్నులతో, ధగధగా మెరుస్తున్న కోరలతో ఈసారి కథ అటో ఇటో తేల్చాలని పూనికతో ఒక్కదూకున వచ్చి బెబ్బలి రూపంలో ఉన్న సరమను పట్టేసింది. ఇంకేం మహర్షి సంకల్పం వల్ల సరమ ఒక మహాసింహంగా మారి మొదటి సింహాన్ని ఇట్టే చిత్తు చేసింది. మొదటి సింహం ఒంటినిండా గాయాలతో పలాయనం చిత్తగించింది. ఇప్పుడు సింహం రూపంలో ఉన్న సరమ ఇలా ఆలోచించుకున్నది. “ఇన్నాళ్ళుగా నన్ను ఈ అడవిలోని మృగాలు కక్షగట్టి వెంబడించడం ఈ ఋషి నన్ను రక్షించడం జరుగుతున్నది. ఇప్పుడు నాకు ఏవిధమైన ఆపదా రాదు. నేను సింహాన్ని పోయాను. ఈ అరణ్యంలోని మృగాలన్నీ నా దెబ్బకు రద్దు. ఇంక నన్ను ఎదుర్కొని ఎవ్వరూ జయించలేరు. నేనే ఈ అరణ్యానికి రాజును. ఇప్పుడు

మారుపేరై మనుషుల మన్నన పొందుతారు. లేకపోతే నశించి పోతారు.”

అంటూ పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుని ధ్యానంలో మునిగిపోయాడు. ఆయన శరీరంలో నుంచి ఒక వెలుగు ఆకాశంలో లీనమైనది. ఈ పరిస్థితి ఊహించని కుక్క దుఃఖించి కన్నీరు కార్చింది.

(ఈ కథలో ఋషి నిజంగా ప్రేమస్వరూపుడు. తనను ఆశ్రయించుకున్న కుక్కని ఎన్నోసార్లు కాపాడాడు. కాని ధర్మం తప్పితే ప్రేమకూడా పనిచేయదు కాబట్టి కుక్కతాను చేసిన తప్పుకి శిక్ష అనుభవించింది. అయితే ప్రేమస్వరూప్ ఋషికాబట్టి కుక్కకి శాపంలాంటి వరం, వరంలాంటి శాపం ఇచ్చి తనకేమీ పాపం కాకుండా తన తపశ్శక్తి వృథా కాకుండా కాపాడుకున్నాడు. అందువల్లనే మన పెంపుడు జంతువులలో కుక్కలకి ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. విశ్వాసానికీ తెలివి తేటలకీ, సేవాధర్మానికీ వాటిని చెప్పి ఇతర జంతువులని చెప్పాలి. అరణ్యంలోని జంతువులన్నీ అసూయతో నిండిన మనుషుల లాంటివి. అందుచేతనే తమ అసూయకి తగిన ఫలితం అప్పటికప్పుడు అనుభవించాయి.

ఈ కథవల్ల అసూయ, చేసిన మేలుమఱచిపోయే స్వభావం అనే పాపాలకు మనిషి దూరంగాఉండి మంచిపనులుచేస్తే తనకీ, పొరుగువారికీ మంచిదనీ, ఈ ధర్మాలను వదిలిపెట్టి తప్పుదోవ పట్టినవారు అప్పటికప్పుడు శిక్ష అనుభవిస్తారనీ వ్యాస మహర్షి బోధిస్తున్నారు.)

పగపట్టిన పిట్ట

బ్రహ్మదత్తుడు అనే పేరుగల రాజు మాళవ కాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్నాడు. అతనికి ధర్మప్రభువు అనే పేరున్నది. ప్రజలను కన్నబిడ్డలలాగా చూచుకుంటూ వారికి కావలసిన అన్ని సౌకర్యాలూ కల్పిస్తూ చక్కగా పరిపాలించేవాడు. అంతేకాదు. మనుషులను ఎంత ప్రేమగా చూస్తాడో తన రాజ్యంలోని పశు పక్ష్యాదులను కూడా అంతే ప్రేమగా చూచేవాడు. అంత భూతతయ, అన్ని జీవాలమీద సమానమైన ఆదరణ ఆయనకి ఉన్నదానికి నిదర్శనంగా తన రాజభవనంచుట్టూ ఒక పెద్ద తోట పెంచాడు. అందులో రకరకాల పూలచెట్లు, పళ్ళచెట్లు, కొలనులు, చిన్నచిన్న కొండలు, వాటిమధ్య అందంగా తీర్చిదిద్దిన బాటలు ఏర్పాటుచేసి ఆ తోటకు ఒక నందనవనంలాగ చేశాడు. ఆ తోటలో రకరకాల పిట్టలు, చిన్నచిన్న జతువులూ హాయిగా తిరుగుతూ ఉండేవి. రాజభవనానికి చాలా దగ్గరగా ఉన్న ఒకచెట్టుమీద చిలకాగోరింకా గూడుకట్టుకొని నివసిస్తూ ఉండేవి. వాటిని చూచినప్పుడల్లా బ్రహ్మదత్తుడు చాలా ముచ్చట పడుతుండేవాడు. రాజసభకి వెళ్ళేప్పుడు, నాయంకాలం తోటలో షికారుకి వెళ్ళేప్పుడూ కాస్తేపు ఆగి గోరింకతో కబుర్లుచెప్పి కాలక్షేపంచేసి మరీ వెళ్లేవాడు. నిజానికి

ఆ గోరింకకు పేరు అంటూ ఏమీ లేకపోయినా రాజు దాన్ని ముద్దుగా 'పూజని' అని పిలిచేవాడు. గోరింక దంపతులు రాజు తమమీద చూపిస్తున్న ప్రేమాభిమానాలకు పరవసించి పోయేవి. ఒకలాగ చెప్పాలంటే రాజు పూజనిదంపతులను తన ఇంట్లో మనుషులలాగ చూచుకొనేవాడు. రాణి, ఆమె నాసీలుకూడా గోరింక కుటుంబంమీద అలాంటి ప్రేమనీ అప్యాయతనీ చూపించేవారు. పూజనిమాత్రం రాజు తన కిచ్చిన మర్యాదనీ, తన మీదచూపే ప్రేమనీ దుర్వినియోగం చేయకుండా హద్దు మీరకుండా చాలా వినయంతో ప్రవర్తించేది. అసలు బ్రహ్మ దత్తుడు పూజని మీద అంత ప్రేమ చూపించడానికి ఒక ముఖ్యమైన కారణం ఉన్నది. పూజని చాలా చక్కగా మాట్లాడుతుంది. దానికి అనేక ధర్మ శాస్త్రాలు, కథలు, కళలు తెలుసు. రాజు తనలో తాను ఆశ్చర్య పడుతుండేవాడు. పక్షి పుటక ఏమిటి? ఇంకాటి పాండిత్యం ఏమిటి? ఇది పూర్వజన్మలో గొప్పపండితుడై యుంటుంది. ఆజన్మలో సంపాదించుకొన్న పాండిత్యంతో బాటు ఏదో చిన్నపాపంచేసి ఉంటుంది. బహుశా ఆ కర్మశేషం తీర్చుకోవడానికి ఈ జన్మ ఎత్తికేంటుంది అని ఆయన అభిప్రాయం. ఒకటి రెండుసార్లు మహామంత్రితో గూడా అన్నాడు ఈ విషయాన్నే. మహామంత్రికూడా 'కావచ్చు ప్రభూ' అంటూ అంగీకరించాడు.

ఓనాటి సాయంకాలం రాజు సరదాగా రాణితో కలిసి తోటలో విహరిస్తున్నాడు. 'మహా ప్రభువులకు జయము. మహారాణికి జయము' అంటూ పూజనివచ్చి ఓ చెట్టుమీద వ్రాలింది. రాజు రాణి దాన్ని ఆస్థాయంగా పలకరించారు. 'బాగున్నారా ప్రభూ' అంటూ రాణికేసి తిరిగి 'మీకో మంచి కానుక తెచ్చాను. ఏం తెచ్చానో చెప్పుకోండి' అంటూ చిలిపిగా నవ్వింది.

'నాకు కానుకేమిటే పిచ్చిమోహమా. ఆ కానుకేదో మీ రాజుగారికే ఇచ్చుకో'

'ఇది రాజుగారికే ఇచ్చేది కాదులేండి. మీ కోసమే తెచ్చాను. మీకే ఇస్తాను. కాని ఒక్కషరతు'

'షరతేమిటే నీముఖం అసలు ఏం తెచ్చావుచెప్పు'

'ఏం తెస్తాను. మీకు ఇలాంటప్పుడు ఏవి తినాలని పిస్తుందో అవే తెచ్చాను. ఇక్కడక్కడా నారికేవికావు. హిమాలయ పర్వతాలదగ్గర కోసుకోచ్చాను. పుల్ల పుల్లగా తియ్యతియ్యగా నోరూరించే అడవి రేగుపళ్ళు' అంటూ రాణి ముఖంకేసి పరీక్షగా చూచింది. రాణి అర్థంచేసుకొని 'నీ కెలా తెలిసిందే ఈ ముచ్చట' అంటూ తలవంచుకొని నవ్వింది.

'నాకు తెలుసులేండి మహారాణీ. ఇంతకీ నా షరతు విన్నారు కారు. ఇప్పుడు రాజుగారి సమక్షంలో మీకు వీరు డయ్యే మగపిల్లాడు కావాలో అందాల ఆడపిల్ల కావాలో

మోహమాటం లేకుండా చెప్పండి. బోలెడు పళ్ళు మీకిస్తాను' తాణి సిగ్గుతో కుంచించుకొని పోయింది. 'పోనీ మీరు చెప్పండి మహారాజా' రాజు ఈ మాటలు విని ఆనందంతో పరవశుడై నాడు. 'నన్నడిగితే మగపిల్లాడే అంటాను' అన్నాడు. బంగారు రంగుతో నిగనిగలాడుతున్న పళ్ళను తీసుకొనివచ్చి తాణి ఒడిగో ఉంచి 'పండంటి బాబును కనండి మహారాణీ' అన్నది. రాజదంపతులకు ఆనందంతో కళ్ళు చెమ్మిపోయాయి. 'ఎంత మంచి దానవే మరి నీకెప్పుడే ఈ ముచ్చట. 'అన్నాడు రాజు. 'నాకూ ఇలాగే ప్రభూ, కొన్నిపళ్ళు నా ఇల్లాలికి ఇచ్చి వచ్చాను. బహుశా ఇద్దరూ ఓసారే కంటారు' అంటూ రివ్వున ఎగిరిపోయింది.



పూజని చెప్పినట్టే మహారాణికి మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. అదేసమయాన పూజని భార్యకికూడా మగసంతానం కలిగింది. లేకలేక కలిగిన సంతానం కావడంవల్ల బ్రహ్మదత్తుడు రాజ్యమంతా వేడుకలుచేసి, వేదం చదువుకున్న బ్రాహ్మణులకి అనేక దానాలుచేసి పిల్లవాడికి సూర్యదత్తుడు అని పేరుపెట్టి గారాబంగా పెంచుకుంటున్నాడు. ఒకరోజు పూజనిని పిలిచి 'మీ అబ్బాయి మెళ్లో ఈ హారం వేసుకోవే' అంటూ నవరత్నాలు పొదిగిన విలువైన హారం బహూకరించింది. 'చూశాతా

మహారాణి. పళ్ళిచ్చి రాళ్లుపోదిగిన బంగారుదండ తీసుకుంటున్నాను' అంటూ ప్రక్కనేఉన్న రాజునుచూచి 'ఇంతే మహారాజా! మనం మంచిచేసినా చెడుచేసినా ఇంతకింతగా ఈ జన్మలోనే అనుభవిస్తాము.' అన్నది.

సూర్యదత్తుడు తప్పటడుగులు వేస్తున్నాడు. దాసీలు ఏమరపాటు లేకుండా అతని అచ్చట ముచ్చట, ఆలన పాలన, పెంపు సొంపులు చూస్తుంటే క్రమంగా పెరుగుతున్నాడు. అసలే రాజపుత్రుడు, ఆపైన అందమైనవాడు కాలు క్రింద పెట్టకుండా గారాబంగా పెరుగుతున్నాడు.

రోజూ ఎక్కడికో ఎగిరివెళ్ళి వచ్చి రకరకాల దుచిగల పళ్ళను పూజనితెచ్చి కొన్ని తన కొడుక్కీ, కొన్ని సూర్యదత్తుడికీ ఇస్తుండేది. రాజకుమారుడు ఆ పళ్ళని ఆప్యాయంగా తింటుండేవాడు. చెట్లమధ్య పిట్టలతో, లేళ్ళతో, నెమళ్ళతో ఆడుకుంటుండే వాడు. ఇప్పుడు అయిదేళ్ళ పిల్లాడయ్యాడు. తోటలో తిరిగేటప్పుడు కొంచెం చెయ్యిదుడుకు చూపిస్తూ జంతువులనీ, పిట్టలనీ కొడుతుండేవాడు. ఒకసారి సూర్యదత్తుడు చిన్న లేడిపిల్లని కాలితో ఘాతించి తన్నాడు. అది అల్లంత దూరాన వెళ్ళిపడ్డది. సరిగా ఆ సమయానికి అక్కడికి వచ్చిన పూజని రాజకుమారుణ్ణి చూచి కోపంగా "ఏంపని చేశావు బాబూ. నిన్ను ఎవరైనా అలా తంతే నీకెలా ఉంటుంది.

ఇలాంటి తప్పుపని చేయకు” అంటూ గట్టిగా మందలించి వెళ్ళిపోయింది. సూర్యదత్తుడు పూజని వేపు కొరకొరాచూచాడు.

పూజని కొడుకూ, సూర్యదత్తుడూ దాదాపు ప్రతిదినమూ సాయంకాలం పూలతోటలో ఆడుకుంటుండేవాడు. పూజని తెచ్చిన పళ్ళని తింటుండేవారు. ఆట, చెర్లాట, తగూలాట అన్నీ కలిసి ఉండే వాళ్ళ ఆటలో పూజని కొడుకును ఒక్కోసారి సూర్యదత్తుడు పిడికిట్లో బిగించి నలుపుతుంటే అది గిలగిలలాడిపోయేది. దగ్గరఉన్న తాదివచ్చి విడిపించేది. ఇలా కొన్నాళ్లు గడిచాయి.

ఆనాటి సాయంకాలం మామూలుగా పళ్ళను తెచ్చి తోటలో ఉన్న అరుగుమీద ఉంచి వెళ్ళిపోయింది పూజని. పని తొందరలో దాసి ఆనాడు సూర్యదత్తుని వెంటరా లేదు. అరుగు మీద పళ్ళు, ఒక వేపు సూర్యదత్తుడు, మరో వేపు పూజని కొడుకూ ఉన్నారు. రోజూలాగే వాళ్ళ ఆట సరసంగా మొదలై విరసంగా మారిపోయింది. ఎవరూ ప్రక్కన లేకపోవడంతో సూర్యదత్తుడు ఆవేశంతో విజృంభించి పూజని కొడుకుని రెండు చేతుల్లో బిగించి నొక్కి మెడవిరిచి పారేశాడు. గిలగిలా తన్నుకొని ఆపిట్ట చచ్చిపోయింది.

ఇంతలో అక్కడికి వచ్చిన పూజని జరిగినదంతా అర్థం చేసుకొన్నది. ఆ క్షణంలో దానికి ఒళ్ళు తెలిలేదు. దివ్వన

సూర్యదత్తుని మీదికి దూసుకొనివచ్చి తన ముక్కుతో అతని కనుగుడ్లు రెండూ పొడిచి పట్టుకొనిలాగి బయటపడేసి తన కసి తీర్చుకొన్నది. ఆకాశానికి ఎగిసింది. ఇంతలో బ్రహ్మదత్త మహారాజు అక్కడికి వచ్చాడు. అరుగుమీద చచ్చిపడి ఉన్న పిట్ట, ఆ ప్రక్కన రక్తపుమడుగులో పడి లొత్తలైన కళ్ళతో బాధపడుతున్న సూర్యదత్తుడూ- ఈ దృశ్యంచూచి రాయిలాగ మారిపోయాడు. ఏమయిందో అర్థంకాలేదు. 'మహారాజా' అన్నమాటలు వినిపించాయి. చెట్టు కొమ్మమీద నుండి పూజని ఇలా చెప్పింది. "మీ కొమారుడు నా ఏకైక సంతానాన్ని చేజేతుల నలిపి చంపేశాడు. నేను పగతీర్చుకున్నాను. అతని కనుగుడ్లు పీకివేశాను. ఇది ఆవేశంలో జరిగిన పని అనిగాని, నేను పొరపాటు చేశాననిగాని అనుకోవడంలేదు. అతను ఘోరపాపం చేశాడు. ఆపాపానికి తగిన ఫలితం అనుభవించాడు. ఏమంటారు?" అన్నది పూజని.

బ్రహ్మదత్తుడు ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. కన్నులు చెమ్మగిల్లినవి. లేక లేక కలిగిన వశాంకురం గుడ్డివాడయ్యాడు అన్న బాధ ఒకవైపు, తనను నమ్ముకొని తన ఇంట్లో మనిషిలా ప్రవర్తించిన పూజనికి తన శుమారునివల్ల తీరని అన్యాయం జరిగిందన్న బాధ ఒకవైపు ఈ రెండు బాధల మధ్య మాళవ దేశాన్ని పరిపాలించే ధర్మప్రభువుగా తన బాధ్యత ఈ మూడు విషయాలూ మనస్సులో ఆలోచించు

కొని, ఉత్తరీయంతో కన్నీరు తుడుచుకొని గంభీరమైన కంఠంతో ఇలా అన్నాడు.

“సెబాస్ పూజనీ సెబాస్, చాల మంచిపని చేశావు. నీ స్థానంలో నేనున్నా అలాగే చేసేవాడిని. నిజానికి ఒకనిండు ప్రాణాన్ని బలిగొన్న దుర్మార్గుడికి కళ్లుపీకడం అన్నదండన చాలదు. వాణ్ణి నిలుపున చంపేయాలింది. నువ్వింకా జాలితో, బహుశా పళ్ళు పెట్టి పెంచి పెద్దచేసిన మమకారంతో వాడి ప్రాణాలు తీయలేదు. పుత్రశోకం నువ్వుపొంది అంతకన్న చాలా తక్కువైన దుఃఖాన్నే నాకిచ్చావు. నీ ధర్మబుద్ధివల్ల నేనే నీకు ఋణపడి ఉన్నాను. నీ కుమారుని ప్రాణాలు నేను తెచ్చి యివ్వలేను కదా!” అన్నాడు.

“నేనుమాత్రం మీ కుమారుడి కళ్లు తెచ్చి ఇవ్వగలనా! పోనీయండి. నాకు సెలవిప్పించండి. ఇన్నాళ్లు నన్ను కన్న బిడ్డలాగ చూచుకొని కాపాడిన మీకు కడసారి వందనం చేస్తున్నాను.” అంటూ పూజని రెక్కలల్లార్చింది, బయలు దేరడానికి సిద్ధపడుతూ.

“ఆమాట మాత్రం అనకు పూజనీ. నీవు వెళ్ళడానికి వీలులేదు. ఇందులో నీ తప్పేమిలేదు. తప్పుచేసినవాడు శిక్ష అనుభవించాడు. రాజ్యాన్ని ఏలేరాజును నేను ఆ శిక్షను సమర్థించాను. నువ్వు వెళ్ళవలసిన అవసరం ఏమిటి?” అన్నాడు రాజు.

“అలా అనకండి ప్రభూ. మీరు ధర్మప్రభువులు కనుక నేను చేసినపనిని ధర్మదృష్టితో చూచి ఆమోదించాడు. అంత మాత్రం చేత మీ మనస్సులో పగలేకుండా పోతుందా? రాజ్యాన్ని పరిపాలించే ధర్మానికి తగినట్టు తీయని మాటలు చెబుతున్నారు”

“అంటే నీ ఉద్దేశం నేను లోపల ఒకటి ఉంచుకొని పైకి ఇంకోటి మాట్లాడే మోసగాణి అనా?”

“క్షమించండి నాకలాటి ఉద్దేశం లేదు.”

“మఱి?”

పూజని సమాధానం చెప్పలేదు.

బ్రహ్మదత్తుడు అంటున్నాడు. ‘చేసిన తప్పుకి తగ్గశిక్ష పట్ట తరువాత పగ అనే అభిప్రాయమే కలుగదు. అలాంటి సందర్భాలలో ఎంత తుచ్చు డై నా, నీ చు డై నా పగ రగిలించుకోడు.’

‘అలా అనకండి. స్నేహం చెడిపోయినా, తియ్యదనంతో పగ తాత్కాలికంగా మాటుపడినా, ఎల్ల కాలమూ అలాగే ఉంటుందనడానికి ఏల్లేదు’

‘ఎంచేత?’

‘చావువల్ల శవ్వంవల్ల వచ్చిన పగకి తిరుగులేదు. అది కౌయ్యలో అగ్నిలాగ, సముద్రంలో బడబాగ్నిలాగ

ఇద్దరు రాజులూ - ఇద్దరు బురుషులూ

సూర్యాస్తమయం కావస్తున్నది. ఒక పెద్ద అడవి. ఆ అడవిలో ఒకమూల విల్లంబులు ధరించిన మహారాజు తన చూపును అటూ ఇటూ తిప్పకుండా గురిపెట్టిన బాణంతో ఒక సన్నని బాటవెంట వెళ్ళుతున్నాడు. అంతకు ముందే కొన్ని ఊణాల క్రిందట ఒక బంగారువన్నె లేడిపిల్ల నిగనిగా మెరుస్తూ అమాయకమైన కళ్ళతో రాజుకేసి చూస్తూ, అప్పుడప్పుడూ చిన్నచిన్న గడ్డిపరకలు కొరుకుతూ, రాజు తీరా గమనించి విల్లు ఎక్కుపెట్టేసరికి ఛెగుఛెగున దూకుతూ వెళ్ళిపోయింది. అంత అందమైన లేడిని ఆ రాజు తన జీవితంలో ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ రాజుపేరు సుమిత్రుడు. హైహయ వంశానికి చెందినవాడు కురు రాజ్యాన్ని పరిపాలించే ఆ రాజు క్షత్రియులకు సహజమైన వేటమార్గంలో అలా వచ్చాడు. ఆ బంగారు లేడిని ఎలాయినా కొట్టాలని అతని ఉద్దేశ్యం. అంచేతనే ఏకాగ్రతతో వెంబడిస్తున్నాడు. ఎంతో దూరం నడచి వెళ్ళాక అల్లంత మూస ఓ పొదరింటి దగ్గర గడ్డిమేస్తున్న లేడిపిల్లను చూచి చిక్కింది ఇంకెక్కడికి పోతుంది అని గబగబా వెంబడించాడు. మళ్ళీ ఆ లేడిపిల్ల అక్కడినుంచి బయలుదేరి పరుగులంకించుకున్నది. ఇంకా వేగంగా వెంబడించాడు సుమిత్రుడు.

ఈసారి లేడి జాడకుండా కనుపించలేదు. సుమిత్రుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తన అనుభవంలో ఇంత చిన్న మృగం కోసం ఇంత శ్రమపడ్డది లేదు. ఇదేమన్నా మాయలేడా? అని అనుమానం వచ్చింది రాజుకు. ఈ అనుమానంతో అతని పట్టుదల మరింత ఎక్కువైంది. దీని సంగతి ఇవ్వాళ అటో ఇటో తేల్చుకోవాలి అనుకొని జాగ్రత్తగా నేల చూపులు చూస్తూ కొంతదూరం వెళ్ళాడు. అక్కడ నేల కొంచెం తడిగా ఉండడంవల్ల లేడి కాలిగుర్తులు కనుపించాయి. ఆ గుర్తులను పట్టుకొని మఱికొంత దూరం వెళ్ళాడు. ఆ గుర్తులు ఒక కొలను దగ్గరకు దారితీసి ఆగిపోయాయి. దాన్ని బట్టి ఆ లేడి కొలనుదాకా నడచివచ్చి కొలనుదాటి అవల ఒడ్డుకు వెళ్ళిందని ఊహించి తానూ అలాగే కొలను ఈదు కొని అవతలి ఒడ్డుచేరాడు. ఈ సారి కాలిగుర్తులు కనుపించ లేదు. ఆ పరిసరాల్లో ఉన్న చెట్లూ చేమా పుట్టా గుట్టా వెదికాడు. లేడి కనుపించలేదు. ఇలా చాలాసేపు తిరగడం వల్ల సుమిత్రుడు బాగా అలసిపోయాడు. ఇంక ఒక్క అడుగు కూడా పెట్టలేనంత నీరసం వచ్చింది. ఇంతలో బాగా చీకటి పడింది. ఇప్పుడేం చేయాలో అతనికి తోచలేదు. ఇంతలో దూరాన్నుండి వేదమంత్రాలు చదువుతున్న ధ్వని వినిపించింది. మెల్లగా అడుగుతీసి అడుగువేస్తూ ఆ ధ్వనినిబట్టి ప్రయాణం చేసి ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళాడు.

అది ఋషభుడు అనే మహర్షి ఆశ్రమం. ఋషభుడు అప్పుడే తన సాయంకాల సంధ్య అగ్నిహోత్రము మొదలైన కార్యక్రమాలు ముగించుకొని ఆశ్రమం మట్టిచెట్టు నీడన ఉన్న అరుగుమీద కూర్చుని శిష్యులతో సహా ఫలాలు తినబోతున్నాడు. ఆ సమయానికే సుమిత్రుడు అక్కడకు చేరాడు. అతన్ని చూచి ఋషభుడు స్వాగతం అడిగి మొవట మంచిస్తీళ్లు తరువాత మంచి మంచి పళ్ళు ఇచ్చి అతను బాగా సేద తీర్చుకున్నాక “మహారాజా కుశలమా! ఏమిటి ఈ వేళప్పుడు ఇలా విచ్చేశారు?” అంటూ ప్రేమగా కుశలప్రశ్న వేశాడు. ఋషభుని ప్రశ్నలకు సుమిత్రుడు సమాధానం చెప్పి ఆనాడు బంగారు లేడిని వెంటాడి తాను పొందిన కష్టాలన్నీ చెప్పి ఇలా ప్రార్థించాడు. ‘మహర్షీ ఈ బంగారులేడి కారణంగా తమ దర్శన భాగ్యం కలిగింది. చాలా ఆనందమైనది. రాజులము మేము మిమ్మల్ని కోరికా తప్పదు. మీ దయవల్ల మా కోరికలు తీరకా తప్పదు. నాకో చిన్న ఉపకారం చేసి పెట్టండి, మీ దివ్యదృష్టిచేత చూచి ఆ లేడి ఎక్కడఉన్నదో చెప్పండి. ఏడేడు లోకాల్లో ఎక్కడ దాగిఉన్నా దాన్ని పట్టి వధించాలి.’ ఋషభుడు మెల్లగా నవ్వి అన్నాడు. “మహారాజా ఆ లేడిని పట్టాలని మీకు పట్టుడలగా ఉన్నదా? లేక ఆలేడి మీస్వంతం కావాలని ఆశగా ఉన్నదా?”

‘రెండూను’

‘అలాగే చూద్దాం. బాగా పొద్దుపోయింది ఈ రాత్రికి మీరు ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకోండి. రేపు ఉదయం ఆలోచిద్దాం.’



తెల్లవారింది. మహర్షి మహారాజు తమ ప్రాతఃకాల కార్యక్రమాలను పూర్తిచేశారు. మహర్షి తో బాటు మహారాజుకూడా సంధ్య, అగ్నిహోత్రము మొదలైన కార్యక్రమాలు పూర్తిచేశాడు. ఋషభుడు తన శిష్యులకి రోజూ లాగే వేదం పాఠంచెప్పి ఆ శిష్యులందరితో పెద్దవాడైన ఒకణ్ణి పిలిచి “చరంజీవీ. నేను చాలా ముఖ్యమైన పనిమీద తనువు మహర్షి ఆశ్రమానికి వెళ్ళుతున్నాను. మళ్ళీ వచ్చేసరికి నాలుగైదు రోజులు పడుతుంది. ఈ లోపున ఆశ్రమం ఆలనా పాలనా నువ్వేచూడాలి” అన్నాడు. చరంజీవి తలవంచి నమస్కరించి “చిత్తం” అన్నాడు. ఋషభుడు సుమిత్రుని వైపుచూచి “గండి మహారాజా” అన్నాడు. ఏమీ అర్థంకాక పోయినా చేసేది లేక మహారాజు మహర్షి వెంట బయలుదేరాడు.

మధ్యాహ్నకాలం అయ్యేసరికి వారిద్దరూ తను మహర్షి ఆశ్రమానికి చేరుకున్నారు. దూతం నుండే హోమపు పొగ ఆశ్రమంలోని పూలచెట్ల మీదుగా బయలుదేరివచ్చి సుగంధాన్ని చల్లదనాన్ని అందించి వారికి స్వాగతం చెప్పింది. స్వరయ్య క్తంగా చదువుతున్న వేదమంత్రాలు పక్షుల కిలకిలా

రావాలతో కలిపి అతిథులకి ఆనందం కలిగించాయి. తనూ మహర్షి ఆశ్రమం బాగా పెద్దది. చుట్టూ రకరకాల పూల మొక్కలు, ఫలవృక్షాలు కూరగాయలు బాగా ఏపుగా పెరిగి ఉన్నవి. లోపలికి చక్కనిబాట, బాటచుట్టూ అందమైన పూల చెట్లు. ఒక వేపున చక్కని కొలను. ఆ కొలను గట్టున ఒక దేవాలయం. లోపల ఎక్కడో కులపతి తను మహర్షి నివాసం. దానిచుట్టూ ఇతర ఋషుల, ఋషి బాలకుల కుటీరాలు. ఆ వాతావరణమంతా చాలా హాయిగా ప్రశాంతంగా ఉన్నది. ఋషభ సుమిత్రులు ఆశ్రమంలోపలికి వెళ్లి తనూ మహర్షికి నమస్కారం చేశారు. ఆయన ప్రతి నమస్కారంచేసి కుశల ప్రశ్నలువేసి అర్ఘ్యము, పాద్యము మొదలైన ఉపచారాలు చేశాడు. అందరూ విశ్రాంతిగా కూర్చున్న తరువాత 'ఏమి ఋషభ మహర్షీ ఇలా విచ్చేశారు. వీరెవరు?' అంటూ సుమిత్రునివైపు చూచాడు. తనూ మహర్షి చాలా ముసలి వాడు. ఎన్నో ఏళ్ళగా తపస్సుచేత, కఠిన నియమాలచేత ఆయన శరీరం బాగా చిక్కిపోయి ఎముకలగూడల్లేఉంది. ముగ్గు బుట్టలాంటి వెండ్రుకలు. కళ్ళుమాత్రం వెలుగుతున్న దీపాల లాగా మెరిసిపోతున్నవి. ఆయన్ని చూడగానే ఎంతో కష్టపడి శ్రమకోర్చి. కఠిన తపస్సుచేసి తన ఆశయం నెరవేర్చుకున్నాడు అని ఇట్టే తెలిసి పోతుంది. ఋషభుడు అన్నివిషయాలూ చెప్పి 'మీదయవల్ల మా మహారాజుగారి పట్టుదల ఆశ నెరవేరాలి' అన్నాడు. తనూ మహర్షి మెల్లగానవ్వి 'అలాగే

చూద్దాం. బాగా పొద్దుబోయింది. భోజనంచేసి విశ్రాంతిచూడండి. తరువాత ఆలోచిద్దాం' అన్నాడు. ఋషభుడు, సుమిత్రుడు ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు. మెల్లగా నవ్వుకున్నారు. అందరూ భోజనాలుచేసి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.



ఇంతలో అక్కడికి మరొక మహాకాజు ప్రవేశించి ఎకా యెకి తనువు మహర్షి పాదాల దగ్గరపడి బిగ్గరగా ఏడవడం మొదలెట్టాడు. మహర్షి అతన్ని లేవనెత్తి ఓదార్చి 'ఎవరు నీవు? ఎందుకిలా దుఃఖిస్తున్నావు?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ వచ్చిన కొత్తరాజు ఇలా చెప్పాడు.

“మహర్షీ! నా పేరు సువర్ణ కవచుడు. నేను పాటలీ పుత్రం పరిపాలిస్తున్నాను. నాకు లేకలేక ఒక్క మగపిల్ల వాడు కలిగాడు. ఎంతో తపస్సుచేసి, వినబడ్డ వ్రతాలుచేసి, కనబడని దేవతలకి మ్రొక్కి పొందిన సంతానం కావడంచేత నేను ఎంతో ప్రేమగా పెంచుకుంటున్నాను. ఇప్పటికి వారం రోజుల క్రిందట కొంతమంది స్నేహితులతో కలిసి ఆడుకోడానికి వెళ్ళాడు. అంతే మళ్ళీ వాడిజూడలేదు. సైనికులను పంపి అన్నితావులూ వెదికించాను. దొరకలేదు. నేను స్వయంగా ఇలా బయలుదేరి అతణ్యమంతా గాలించాను. దొరకలేదు. నన్ను కనికరించి ఆ పిల్లవాడు నాకు దక్కేట్టుగా తమరు...” అంటూ మళ్ళీ పెద్దగా ఏడ్చాడు.

మహర్షి అన్నాడు. 'అయ్యో! పాపం, అబ్బాయి వయస్సెంత ఉంటుంది?'

'ఎంతోనా మహర్షి పదేళ్ళు'

మహర్షి చెబుతున్నాడు. 'సువర్ణకవచా. నిన్ను చూస్తే నాకు జాలికలుగుతున్నది. అంత పెద్ద దేశానికి రాజువు. నీకు ఏ కొరతాలేదు. కాని ఈ క్షణాన దిక్కులేని వాడిలాగ దుఃఖిస్తున్నావు. చూచావా కాలం కర్మం అంటే అలా ఉంటుంది. నిన్ను ఒక చిన్నప్రశ్న అడుగుతాను. నీకు పిల్లవాడిమీద ఎంతో ప్రేమఉండి ఉంటుంది. కదూ?'

'అదేమాట మహర్షి -కనిపించిన తల్లిదండ్రులకు తమ బిడ్డలమీద ప్రేమ ఉండడంలో ఆశ్చర్యమేమున్నది?'

'ప్రేమతోబాటు మమకారం, వాడు పెరిగి పెద్దవాడు కావాలనే ఆశ, వాణ్ణి ఎలాయినా నీ అంతటివాణ్ణి చేయాలనే పట్టుదలా ఇవన్నీ ఉన్నవికదూ' స్వర్ణకవచుడు తటపటాయింపాడు. మునీశ్వరుడు మాటల ధోరణిలో ఏం చెప్పబోతున్నాడో, చివరకు తన కోరికను నెరవేరుస్తాడో లేదో అనే భావం కలిసి ఏమీ అంతుపట్టక 'చిత్తం' అని ఊరుకున్నాడు.

మహర్షి ఈసారి గొంతు కొంచెం పెద్దదిచేసి గంభీరంగా అంటున్నాడు.

'చూశావా స్వర్ణకవచా! నీకు తప్పిపోయిన పిల్లవాడి మీద ప్రేమ, మమకారం, ఆశ, అతను దారికి తీరాలనే పట్టు

దలా ఉన్నవి. ఈ సుమిత్ర ప్రభువుకు ఇంకొరకమైన సమస్య. ఈ మహావీరుడు ఒక బంగారురంగు లేడిని వేటాడుతూ అడివి లోకి వచ్చాట్ట. అది తనకి చిక్కలేదట. దాన్ని చిక్కించు కోవాలని ఆశ, పట్టుదల. దీన్నిబట్టి మనుష్యులందరూ ఏవేవో ఆశలతో, పట్టుదలలతో, ప్రేమలతో మమకారాలతో బ్రతుకు తుంటారు. ఏది నెరవేరకపోయినా నిరాశ, దుఃఖం. అసలు ఈ భావాలను మానవులు వదలిపెడితే ఎలా ఉంటుంది?' అంటూ అందరివేపూ చూశాడు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. 'నేనో చిన్నకథ చెబుతాను వినండి.'

ఒకరాజు దగ్గరకు ఒకరోజు ఒక మునివచ్చి ఓరాజు నేను చాలా కష్టాల్లో ఉన్నాను. ఎంత బిచ్చమెత్తుకున్నా పొట్ట గడవడంలేదు. నేను పెద్దల దయవల్ల కొన్నివిద్యలు నేర్చు కున్నాను. మీరు దయవంచి నాకేదైనా సాయంచేయండి. దగ్గరఉన్న అరణ్యంలో చిన్న ఆశ్రమం స్థాపించి విద్యార్థులకు చదువుచెబుతూ, నా జీవితాన్ని గడుపుతాను అన్నాట్ట. ఆ రాజు చిరుబుద్ధిలాడి ప్రతివాళ్ళకీ ఇదో వేషం. నేను చిల్లి గవ్వ ఇవ్వను అని కసిరికొట్టాడట. నిరాశచెందిన ఆ ముని ఎలాగో తంటాలుపడి తానే స్వయంకృషిచేత ఒక ఆశ్రమాన్ని స్థాపించి తీవ్రమైన తపస్సుచేసి విద్యావ్యాప్తి చేస్తున్నాడట. కొన్నాళ్ళ తరువాత ఆ రాజు తనకేదో కష్టంవచ్చి తాను మొదట సహాయం చేయక వెళ్ళగొట్టిన ఆ మహర్షి దగ్గరకే వచ్చాడట. ఇప్పుడు ఆ మహర్షి ఏంచేయాలి. తనను రాజు

తరిమికొట్టినట్టే రాజనూతానూ తరిమికొట్టాలా లేక
 అయ్యో కష్టంలో ఉన్నాడే అని ఆదుకోవాలా- అంటూ
 పెద్దగా నవ్వి సువర్ణ కవచుని దగ్గరకువచ్చి 'రాజా నీవునన్ను
 గుర్తించలేదు కదూ. ఎలా గుర్తిస్తావ్. అంతులేని ఐశ్వ-
 ర్యం, దాసదాసీలు, సుఖజీవనం... ఇన్నిటి మధ్య ఎలా గుర్తి-
 స్తావు. ఒకనాడు నీ దగ్గరకువచ్చి నువ్వు ధనమదంతో కసిరి
 కొట్టగా నిరాశతో వెళ్లిపోయిన ఆ మునిని నేనే'-అని కూర్చు-
 న్నాడు. అక్కడ ఉన్నవారంతా నిశ్చేష్టులయ్యారు. ఎవ్వరికీ
 నోటమాట రాలేదు. కొద్దిక్షణాలు గడిచాక సువర్ణ కవచుడు
 మహర్షి కాళ్ళమీద పడి. "మహర్షీ నన్ను ఊమించండి. ఒక
 నాడు నావల్ల పొరపాటే జరిగింది. నా పాపానికి ప్రియ
 శ్చిత్తంలేదు" అని, 'నాకు సెలవిప్పించండి. ఈ అజ్ఞానిని మీరు
 నిండుమనస్సుతో ఊమిస్తే చాలు. నాకు ఉపకాతం చేసినట్టే'
 అంటూ వెళ్లిపోతున్నాడు. తనూమహర్షిలేచి సువర్ణకవచుని
 దగ్గరకు వెళ్లి 'పిచ్చివాడా నేను నీమీద కక్ష తీర్చుకుంటానను-
 కోకు. ఈ విషయం నీకు తెలీడంవల్ల నీ మనస్సులో పశ్చా-
 త్తాపం కలిగి ఇకముందు ఎప్పుడూ నిన్ను యాచించడానికీ
 వచ్చిన దిక్కులేని వాళ్ళను, దరిద్రులను నువ్వు దయగా
 చూడాలని నా ఉద్దేశం. అది నెరవేరింది. పశ్చాత్తాపం
 వల్ల నువ్విప్పుడు కాల్చిన బంగారంలాగా పరిశుద్ధుడవై నావు.
 అదే నాకు కావలసింది. ఇకముందు ఆశలనూ, పట్టుదలనూ,
 మమకారాలనూ అదుపులో పెట్టుకొని ప్రవర్తించు. అదే

నా సలహా” అంటూ తన స్థానానికి వెళ్ళి పద్మాసనంలో కూర్చొని కళ్ళుమూసుకొని కొంతసేపు జపంచేసి కళ్ళు తెరిచి ఒకదిక్కు చూచి పెద్దగా ఏదో మంత్రం చదవడాడు. ఆ మంత్రశక్తిచేత ఆకర్షింపబడిన తాజకుమారుడు బిరబిలా అక్కడకు పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. సువర్ణకవచుడు కుమారుని కౌగిలించుకొని ఆనందంతో ఒళ్ళు మరచాడు. ఇద్దరూ మహర్షి పాదాలకు నమస్కరించి సెలవు తీసికొని వెళ్ళిపోయారు.

అక్కడఉన్న ఋషభుడు, సుమిత్రుడూ లేచి తనూ మహర్షి కాళ్ళకి మ్రొక్కి ‘మాకు సెలవా’ అన్నారు.

తనూమహర్షి నవ్వుతూ గడ్డం నిమురుకుంటూ కళ్ళల్లో వెన్నెల కురిపిస్తూ చిలిపిగా ‘మరి ఈ రాజుగారి లేడి సంగతి?’ అన్నాడు. సుమిత్రుడు చేతులు జోడించి ‘ఇద్దరు ఋషులూ నాకు జ్ఞానోదయం కలిగించారు. మీ ఆశీస్సులు చాలు లేళ్ళువద్దూ దుప్పలూ వద్దు’ అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

(ఈ కథలో విశేషాలు ఇలా వివరించుకోవచ్చు: సుమిత్రుడు అనేరాజు వేట అనే వ్యసనానికి గురైనాడు. రాజులకు వేట ఒక వినోదం. మునుల ఆశ్రమాలను కూరమృగాల బారినుండి రక్షించే ఒక కార్యక్రమం. దాంట్లో అతడు హద్దు మీరి తన కర్తవ్యాన్ని వ్యామోహంగా మార్చుకొని బంగారు లేడి విషయంలో చాలా తీవ్రమైన ఆశకు గురైనాడు. ఋషభుడు తౌక్యంగా ఈ విషయాన్ని మరొక ఋషిచేత చెప్పి

చెప్పకుండా చెప్పించాడు. మునీశ్వరులు దయాశుయులు, కష్టాల్లో ఉన్నవారిని ఆదుకుంటారు. అయితే ఆ కష్టం మామూలు కష్టమైతే లాభంలేదు. బంగారు లేడిని ఆకర్షించి రాజుకివ్వడం ఆ ఇద్దరు ఋషుల్లో ఎవరైతే నా సులభంగా చేయగలరు. కాని ఎందుకు చేయలేదు? అది ఆశకూ వ్యామోహానికీ కేంద్రంగాని పెద్ద విషమసమస్య కాదు. తనూమహర్షి సువర్ణకవచుని వల్ల ఒకనాడు అపకారం పొందికూడా అతని పశ్చాత్తాపంవల్ల మనస్సుకరిగి అతనికి మహాపకారం చేశాడు. అంతేకాదు. సువర్ణకవచుడు తుమారుణ్ణి కోల్పోయిన దీనుడు. ఎన్నితప్పులైనా తీసుకుంటే ఇలాంటి తీవ్రమైన కష్టాల్లో ఉన్న వాళ్ళని కాపాడటం చాలా ఉత్తమ ధర్మం. దేవుడు, దేవుని వంటి మహర్షులు మాత్రమే ఈ పని చేయగలుగుతారు. అందుచేత తనూమహర్షి తన ఉత్తమ గుణాన్ని దైవలక్షణాన్ని నిరూపించుకున్నాడు. మానవులు తమ ఆశలను, ఆశయాలను, పట్టుదలను, కోరికలను అదుపులో పెట్టుకొని దైవాన్ని నమ్ముకొని మంచి పనులు చేస్తూండాలి అన్న విషయంతోబాటు దేవుడు, దైవసమానులైన పెద్దలు మనం కోరిన పిచ్చిపిచ్చి కోరికలను తీర్చరనీ, సబబైన వానిని తీర్చి మనపై దయచూపుతారనీ ఈ కథవల్ల వ్యాసమహర్షి మనకి నిరూపిస్తున్నారు.)

చచ్చిబ్రతికిన బాలుడు

విదిశ అనే పట్టణంలో ఒక గృహస్థు ఉన్నాడు. అతడు బాగా డబ్బుకలవాడు. మామూలుగా డబ్బుగలవాళ్ళకి ఉండే దుస్తులు ఏవీ అతనికి లేవు. లేకపోగా చాలా మంచి గుణాలు ఉన్నవి. మొదటిది, తన బంధువులను, స్నేహితులనూ, ఇరుగు పొరుగు వారినీ చాలా ప్రేమగాచూచి ఆదరించేవాడు. రెండోది బీదసాదలకు దాన ధర్మాలుచేస్తూ వాళ్ళని ఎల్లప్పుడూ సంతోషపెట్టాలని ప్రయత్నం చేస్తుండేవాడు. అతని పేరు సుగుణ భూషణుడు. అతని శార్యపేరు సుగుణశీల. వాళ్ళిద్దరూ తమ పేర్లకి తగ్గట్టుగా మంచిగుణాలు కలిగి అందరికీ తల్లోనాలుకలాగా ఉండడంవల్ల ఆ ఊళ్లో అందరికీ వాళ్ళంటే ఎంతో గౌరవం. ఎంతో ప్రేమ. ఆ దంపతులకి అన్ని ఐశ్వర్యాలు అంత మంచిపేరు ఉన్నా జీవితంలో ఒకేఒక లోపం ఉండేది. చాలాకాలం వాళ్ళకి సంతానం కలగలేదు. ఒక్క మునీశ్వరుడి సలహావల్ల దంపతులిద్దరూ నిష్ఠతో శివుణ్ణి పూజించారు. వ్రతాలు, జాగరాలు, అభిషేకాలుచేసి భక్తితో కొన్ని సంవత్సరాలు ఇలా శివుణ్ణి పూజించిన మీదట వారికి ఒక పిల్లవాడు పుట్టేడు. దంపతులు శివుని దయవల్ల పుట్టిన ఆ పిల్లవాడికి 'శివప్రసాదు' అని పేరు పెట్టుకొని అల్లారు ముద్దుగా

పెంచుకొన్నాడు. ఆ పిల్లవాడుకూడా అందచందాలలో, ఆట పాటలలో, చదువు సాములలో జనముద్దుగా పెరుగుతూ అందరినీ ఆనంద పరుస్తున్నాడు. అతనికి అయిదేళ్ళు నిండాయి.

కాని దురదృష్టవశాత్తు శివప్రసాదు కొద్ది రోజులు జ్వరంతో బాధపడి హఠాత్తుగా చచ్చిపోయాడు. సుగుణ దంపతుల దుఃఖానికి అంతులేదు. వాళ్ళ జీవితంలో ఇలాంటి కష్టం వస్తుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. బంధువులూ, స్నేహితులూ వందలకొద్దీ గుమికూడి ఆ దంపతులను తగుమైన మాటలతో ఓదార్చారు. భగవంతుని దయ తప్పిందని కొందరూ, ఆపిల్లాడి ఆయస్సు అంతవరకే ఉన్నదని కొందరూ, వాడి కర్మ శేషం వాడు తీర్చుకొని మన కడుపులో చిచ్చుపెట్టి వెళ్ళిపోయాడని కొందరూ, పోయిన వారితో పోయి వచ్చేవారితో రాలేమని కొందరూ, మానవుడు అన్నిటినీ జయించాడు కాని చావు పుట్టుకలు జయించలేదు అని కొందరూ, మనస్సు రాయచేసుకొని బ్రతక్క తప్పదని కొందరూ— ఇలా రకరకాలుగా మాట్లాడారు. సాయంత్రం కావస్తున్నది. ఆ దంపతులు నిజంగానే మనస్సు రాయచేసుకొని శివప్రసాదు శవాన్ని తీసుకొని శ్మశానానికి బయలుదేరి వెళ్ళారు. వాళ్ళని అనుసరించుకొని చాలామంది చుట్టుపక్కలు, స్నేహితులూ వచ్చారు.

విదిశానగర శ్మశానానికి దగ్గతగా చాలా కాలంనుండి ఒక గద్ద, ఒక గుంటనక్క నివసిస్తున్నవి. ఇంతమంది బయలుదేరి

ఒకబాలుని శవం తీసుకొని రావడం మారంనుండి పసిగట్టిన గద్ద, నక్క రెండూ ఆ రోజు తమపంట పండిందనీ తిండి కోసం వెదుక్కునే శ్రమ తప్పిందనీ హాయిగా ఆకురాణ్ణి తినేసి ఆకలి తీర్చుకోవచ్చుననీ ఆశపడ్డాయి. ఆ రెండూ ఒక దానికొకటి విరోధులు కాబట్టి ఒకటికి దక్కకుండా రెండోది ఈ ఆహారం దక్కించుకోవాలని ఆలోచించాయి. మొదట గద్ద వచ్చి తల్లి దండ్రులనుద్దేశించి ఇలా చెప్పింది. “అయ్యో పాపం! మీరా నేను ఎవరో అనుకున్నాను. ఈ విదిశా నగరంలోనేకాదు. భారతదేశం మొత్తంమీద మీ పేరు విననివాళ్ళు, మీ దాన ధర్మాలను తెలీనివాళ్ళు లేదు. అంతటి ఉత్తములు మీకు ఇలాంటి కష్టం వచ్చిందంటే నాకే దుఃఖం ఆగడంలేదు. కాని ఏంచేస్తాం చెప్పండి. విధి ఎవ్వరికీ తప్పదు. ఇప్పుడు మీరు చేయవలసిన కర్తవ్యం ఆలోచించాలి గాని ఊరికే దుఃఖిస్తుంటే లాభంలేదు. సూర్యాస్తమయం కాకముందే శవాన్ని పూడ్చిపెట్టి వెళ్ళిపోండి. అది శాస్త్రప్రదర్శి” అని చెప్పి సానుభూతి సూచకంగా ఒక నిమిషం మానం పాటించి, కళ్ళనీళ్ళుకార్చి వెళ్ళిపోయింది. గద్ద ఉద్దేశం ఏమిటంటే వాళ్ళు శవాన్ని పాతిపెట్టి వెళ్ళిపోగానే దాన్ని తవ్వకొని తినవచ్చు అని. చీకటి పడితే దానికి కళ్ళు కనిపించవు కనుక చీకటి పడేలోగా వాళ్ళు వెళ్ళచూచుకొని కడుపునిండా తిండి తినవచ్చుని దాని ఆశ. ఆ గద్ద అలా రెక్కలు కదలించి వెళ్ళిందో లేదో నక్క తయారైంది. గద్దకంటే

ఎక్కువ నైపుణ్యంతో సానుభూతిని చూపిస్తూ ఇలా ఉపన్యాసం చేసింది. “ఇప్పుడా పాపిష్టి గద్దవచ్చి చెప్పిన మాటలన్నీ విన్నాను. ఎందుకు విన్నానా అని ఆశ్చర్య పడుతున్నాడుకదా. మీరు నన్నెరుగరుగాని నేను మిమ్మల్ని బాగా ఎరుగుదును. నాకు ఏదో శాపంవల్ల ఈ నక్కజన్మ కలిగిందిగాని నాకూ మీకు మల్లేనే శివభక్తి ఎక్కువ, మీరు కొండమీద శివాలయానికే వచ్చి అభిషేకాలూ అవీ చేస్తుంటే నేను దూరంనుండి గమనిస్తూ నిలబడి ఉండేవాడిని. ఈ దంపతులకి తప్పక మేలుచెయ్యి స్వామీ అని మీతోపాటు శివుణ్ణి ప్రార్థిస్తుండే వాడిని. దాంతోపాటు నాకు వీలైనంత త్వరలో చావు వచ్చేట్టుచేసి ఈ సారి నక్కజన్మ రాకుండా కనీసం సుగుణ దంపతుల ఇంటికుక్కగానైనా పుట్టించు స్వామీ అని ప్రార్థించాను. అందుచేత మీ మంచితోసం మీ మేలుకోరి ఒక్కనలహా యిస్తున్నాను. గద్ద ఉపాయం మీకు అర్థమయ్యే ఉంటుంది. మీరు శివప్రసాదుని పాతిపెట్టి వెళ్ళగానే తాను తినవచ్చునని దాని ఉద్దేశం. అలా జరగడానికి వీల్లేదు. శివప్రసాదు శివుని వరంవలన పుట్టినవాడు. వాడికి చావులేదు. ఒకవేళ కర్మవశాన వాడు చచ్చిపోయినా అయ్యో తన పరప్రసాదం మరణించాడే, ఏదో పొరపాటు జరిగి ఉంటుంది అని తన తప్పు తెలుసుకున్న శివుడు గంగా పార్వతులతో సహా బయలుదేరివచ్చి మళ్ళీ ప్రాణంపోసి బతికిస్తాడు చూస్తుండండి. గట్టిగా ప్రార్థించండి. అంతేగాని పాపిష్టి గద్ద మాటలు

నమ్మకొని ముక్కు పచ్చలారని పసివాణ్ణి వదలిపెట్టి వెళ్లిపోతారా.” ఇంతసేపు మంచి మాటలతో తల్లిదండ్రులకు నిజంగా ఆశపుట్టే పద్ధతిలో నక్క మాట్లాడడం వినడానికి సొంపుగా ఉన్నా అసలు రహస్యం వేరేఉన్నది. నక్క రాత్రిళ్లు బాగా తిరిగి ఆహారాన్ని సంపాదించుకొని తింటుంది. ప్రస్తుతం కొంత కాలక్షేపంచేసి గద్ద ప్రమాదం తప్పించుకుంటే చాలు. రాత్రిళ్ళు గద్ద ఎలాగూ బయటకు రాలేదు. తల్లిదండ్రులూ, బంధువులూ, ఏ శివుణ్ణో కొంతసేపు పార్థించి విసిగిపోయి వాళ్ల దోవన వాళ్లు వెళ్లిపోతారు. అప్పుడు తాను హాయిగా శవాన్ని తినవచ్చు. భక్తి, సానుభూతి ఇవన్నీ నక్క జిత్తులు. ఇలాచెప్పి కాసేపు తానుగూడా మౌనం పాటించి కన్నీళ్ళుకాత్తి నక్క వెళ్లిపోయింది.

నక్క అలా వెళ్లిందో లేదో గద్ద వచ్చింది. ‘నాకు తెలుసు. మీరు ఆ నక్క మాటలు చెవులు రిక్కించుకొని మరీ విన్నారు. దానికసలు బుద్ధిలేదు. ఎక్కడైతే నా చచ్చిపోయినవాళ్ళు మళ్ళీ బ్రతకడం కద్దా. దాని మాటలు వినకుండా తక్షణం ఆ శవాన్ని అక్కడ పడవేసి వెళ్లండి. పొద్దుకుంకితే శ్మశానానికి భూత ప్రేత పిశాచ రాక్షస గణాలు వస్తవి. అవి మిమ్మల్నికూడా తింటాయి. తరువాత మీ యిష్టం’ అని గట్టిగా హెచ్చరించి వెళ్లిపోయింది. సుగుణదంపతులూ, బంధుమిత్రులూ శవాన్ని అక్కడ పాతిపెట్టి వెళ్లిపోదామని అనుకుంటున్నంతలో మళ్ళీ గుంటలోనుండి

నక్కవచ్చి చెప్పింది. 'చూచారా దాని పొగరు. ఒక వేపున భగవంతుని భక్తుణ్ణయిన నేను మీ పిల్లవాడు బ్రతికే ఉపాయం చెప్పి మిమ్మల్ని యీ ప్రమాదనుండి కాపాడాలని ప్రయత్నం చేస్తుంటే మిమ్మల్ని భయపెట్టి ఇక్కణ్ణుంచి ఎలాయినా వెళ్లగొట్టాలని చూస్తున్నది. దాని స్వార్థం మీరు గమనించండి. అదే పదివేలు. భక్తిపరాధీనుడు, కరుణా సముద్రుడు అయిన శివుడు పిలిస్తే పలికే ప్రత్యక్ష దైవం. ఆనాడు మార్కండేయుణ్ణి బ్రతికించి యముణ్ణి పట్నాడ గొట్ట లేదా. అలాగే ఈనాడూను. మీరేం భయపడకండి, పిల్లాడు ఎలా బ్రతకడో నేను చూస్తాను. గట్టిగా జపం చేయండి' అని చెప్పి వెళ్లింది.

మళ్ళీ గద్దవచ్చి 'అనవసరంగా ఆలస్యం చేయకండి. ఇంటికివెళ్లి బాలునిపేర దానధర్మాలు చేయండి. వాడికి స్వర్గం పొందేస్తుంది.నా ఇన్నేళ్ల అనుభవంలో చచ్చినవాళ్లు బ్రతకడం కనీవినీ ఎరుగను. ఇలా ఇంకాసేపున్నాతం పే వాడు బ్రతకడం అలాడంచి పిశాచాల చేతులో మీరు చావడంతప్పదు' అని చెప్పింది.

మళ్ళీ నక్కవచ్చి 'గద్దమాటలు విని మోసపోకండి. దానికి తెలీనతే మాత్రాన ఎక్కడా ఏమీ జరగనట్టేనా. శ్రీరామ చంద్రుడు ఒక బ్రాహ్మణ బాలుణ్ణి బ్రతికించాడు.

నారదమహర్షి స్మంజయని కొడుకును బ్రతికించాడు. అండాకా ఎందుకు మొన్నమొన్న ఒక సిద్ధుడు నా కళ్లముందరే ఓ పిల్లాడికి ప్రాణదానం చేశాడు. అలాగే ఏ 'సిద్ధుడో, సాధ్యుడో, దేవుడో, దయ్యమో మీ మీద దయచూప వచ్చు' అన్నది. ఇలా పిల్లవాణ్ణి వదలిపెట్టి తక్షణం వెళ్లి పోంకి మీరైనా బ్రతికి బట్టకడతారు అని గద్ద, ఎక్కడికీ వెళ్లకండి దేవుని దయవల్ల పిల్లవాడు బ్రతుకుతాడు అని నక్క, చెవినిల్లు కట్టుకొని పోరుతుంటే ఆహార విసలేక సుగుణ దంపతులకీ, కూడావచ్చిన వాళ్లకీ చెవులు దిబ్బెళ్ళు వేశాయి. ఇంతలో సూర్యాస్తమయమై నాలుగు దిక్కులనుండి చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. అక్కడ చేరిన జనం యావత్తు తిరిగి వెళ్లిపోయే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. కూడావచ్చిన సేవకుడు భూమి త్రవ్వి గుంటచేస్తున్నాడు. తల్లిదండ్రులూ, చుట్ట పక్కాలు చివరిసారి పిల్లవాణ్ణిచూచి దిక్కులు బద్దలయ్యేలాగా పెద్దపెద్దగా ఏడుస్తున్నారు.

ఇంతలో అందరి కన్నులూ మిరిమిట్లు కొలుపుతూ ఆకాశంనుండి ఒక వెలుగుముద్ద నేలమీదికి దిగింది. అందరూ కళ్ళు నులుముకొని చూచారు. శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నెత్తిన నెలవంక, జడల్లో గంగానది, మూడుకన్నులు, అలంకారాలుగా వేసుకొన్న పాములు, సగంశరీరంగా పార్వతీ దేవి, వాహనంగా నందీశ్వరుడు, చేతులో త్రిశూలము- ఇలా దర్శనమిచ్చిన శివుణ్ణి అక్కడ ఉన్నవారంతా దర్శనంచేసుకొని

ఒళ్ళు మఱచి పార్థనలు చేశారు. ఆయనకు దయకలిగి సుగుణ దంపతులను చూచి 'మీ భక్తికి మెచ్చుకున్నాను. మీ కేదై నా వరం కావాలంటే అడగండి. ఇస్తాను' అన్నాడు. సుగుణ దంపతులు చేతులు జోడించి 'మా ఏకైక పుత్రుడు అయిదేళ్ల వయస్సులోనే చచ్చిపోయాడు. వాణ్ణి బ్రతికించండి' అని ప్రార్థించారు.

శివుడు 'తథాస్తు' అన్నాడు. పిల్లవాడు నిద్రలోనుంచి లేచినట్టు లేచి తానుకూడా శివునికి నమస్కరించి ప్రార్థించాడు. శివుడు అంతర్ధానమైనాడు. అంతరూ సంతోషంతో ఇంటి ముఖం పట్టారు. అల్లంత దూరాన ఆకాశంలో గద్ద, గుంటలో నక్క నిరాశ చేసుకొని కిక్కురు మనకుండా ఉండిపోయాయి.

(ఈ కథలో నక్క, గద్ద మనకు ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ కనుపించే స్వార్థపరులు. వాళ్లకి ఎదుటివాళ్ల కష్టసుఖాలతో నిమిత్తంలేదు. తమ అవసరాలు తీరడం తప్ప వాళ్ల కేమీ అక్కరలేదు. అందుకోసం వాళ్ళు అబద్ధాలు చెబుతారు. దైవభక్తి ఉన్నట్టు నటిస్తారు. ఎదుటివాళ్లని గోతిలో దించడానికి ఎంత దోహదమైనా చేస్తారు. ఇలాంటి వాళ్లని ఓకంట కనిపెట్టి ఉండి మనం జాగ్రత్త పడాలి— అన్నది ఈ కథవల్ల మనం నేర్చుకోవాలి. సుగుణ దంపతులు మనో వాక్యాయ

కర్మలతో భగవంతుణ్ణే నమ్ముకున్నారు కాబట్టి ఆ దుర్మార్గుల
బారినుండి దేవుడేవాళ్ల ని రక్షించాడు. మామూలు మనుషులు
కూడా మంచిపనులు చేస్తూ ఇతరులకు ఉపకారంచేసే
పద్ధతిలో జీవిస్తూఉంటే వాళ్లకికూడా ఏదో రూపంలో
దేవుని దయ లభిస్తుంది. అప్పుడు వాళ్ళు పైన చెప్పిన
దుర్మార్గుల చేతులలో పడకుండా తప్పించుకోగలుగుతారు.
కాబట్టి ఆత్మవిశ్వాసము, దైవభక్తి, పరోపకారము, మంచి
ప్రవర్తన మొదలైన గుణాలు మానవులకు ఎల్లప్పుడూ
కాపాడగలవు— అన్న రహస్యాన్ని ఈ చిన్నకథ ద్వారా
వ్యాసమహర్షి మనకి ప్రసాదించారు.)



కృతఘ్నుని శవాన్ని కంక్రలుకూడా ముట్టుకోవు!

కళింగ దేశంలో వేదం బాగా చదువుకున్న ఒక బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయన పేరు వేదమూర్తి. ఆయన భార్యపేరు సరస్వతి. ఆ దంపతులకు ఒకేఒక కుమారుడు. లేకలేక కలిగిన బిడ్డడు కావడంవల్ల తల్లిదండ్రులు ఆ పిల్లవాణ్ణి చాలా గాఢాబంధంగా పెరిచారు. అతనిపేరు గౌతముడు. ఆ పిల్లవాణ్ణికూడా తనంతటి పండితుణ్ణి చేయాలని, వృద్ధిలోకి తీసుకు రావాలని వేదమూర్తి ఆశయం. అందుచేతనే అతనికి చాలా చిన్నతనంలోనే ఉపనయనంచేసి తగిన గురువులవద్ద విద్యాభ్యాసానికి పంపాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తు గౌతమునికి చదువు ఆబ్బలేదు. పై పెచ్చు చెడుసావాసాలుచేసి చాలా చిన్నతనంలోనే చెడుఅలవాట్లునేర్చుకొని దుర్మార్గుడయ్యాడు. తల్లిదండ్రులు తాము మందలిచారు. పెద్దలైన గురువుల చేత చెప్పించారు. కాని లాభంలేక పోయింది. గౌతముడికి యుక్త వయస్సు వచ్చేసరికి దిగులుతో క్రుంగి కృశించిన తల్లిదండ్రులిద్దరూ మరణించారు. గౌతమునికి ఆ కాస్త అడ్డూ తొలిగిపోయింది. ఇంక అతని దుర్మార్గాలకు అడ్డమూ ఆకలేకుండా పోయింది. తాగిగుడు, జూదము, వ్యభిచారము,

కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు! 53

దొంగతనము ఒక టేమిటి ప్రపంచంలో ఎన్ని దుర్గుణాలున్నయో అన్నీ నేర్చుకొని క్రమంగా పతనమై ఇళ్లు ఒళ్లు గుల్ చేసుకొని ఆ ఊళ్లో నివసించడానికి వీలేని పరిస్థితుల్లో ఊరు వదిలిపెట్టి అడవుల పాలయ్యాడు.

అడవిలో ప్రయాణం చేస్తుండగా అతనికి ఒక బోయ పల్లె కనుపించింది. ఆ పల్లె నాయకుని దగ్గరకుపోయి తన సంగతంతా చెప్పుకొని తనకి ఆశ్రయమిచ్చి కాపాడవలసిందిగా ప్రార్థించాడు. 'నాకు భోగభాగ్యాలు అక్కరలేదు. పొట్ట గడిస్తే చాలు. మీతోనే ఉంటాను. మీరు చెప్పిన పనులు చేస్తుంటాను. నన్ను మీలో ఒకడిగా భావించి రక్షించండి' అంటూ కాళ్లావేళ్లా పడ్డాడు. మనసు కరిగిన బోయలు అతనికి ఆశ్రయమిచ్చారు. బోయపల్లెలో పెద్దదొర అడిగాడు. 'తమరుచూస్తే బాగా చదువుకున్న బాపనవారిలా ఉన్నారు. మాలాంటి వాళ్ళలో ఎలా బ్రతుకుతారు?' అని. 'చెడిపోయి ఆకలితో బాధపడడానికి బాపనాడై తేనేం, మరొకడై తేనేం పైగా నాకు అలాంటి భేదాలులేవు. మీతోఉంటాను. మీరు పెట్టింది తింటాను. మీరు దయదలిస్తే మీపల్లెలోనే ఓ యింటి వాణ్ణివుతాను' అని సమాధానం చెప్పాడు. పల్లెదొర జాలిపడి గౌతమునికి ఒక గుడిసె వేయించి, తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఆదరించాడు. గౌతముడు వాళ్ళతోబాటు వేట, మాంసం తినడం, మొదలై నవన్నీ అలవాటు చేసుకొని వాళ్ళలో కలిసి పోయాడు.

54 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

కాలం గడుస్తున్నది. ఇప్పుడు అతనికి ఆకలి తప్పులూ కామవాంఛ తీరుతున్నవి. ఆటవికుల మధ్య తానూ ఒక ఆటవికుడై అచ్చం బోయవాడిలాగ వాళ్ల ఆటపాటల్లో పాలు పంచుకుంటూ హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. కాని మనస్సులో గౌతముడికి ఏదో కొరతగా ఉన్నది. ఒకరోజు వంటిరిగా కూర్చుని తన బ్రతుకును తాను ఒకసారి ముందు వెనుకలు చూచుకుంటే దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. వలవలా ఏడ్చాడు—తల్లిదండ్రులు ప్రేమతో పెంచి చదువు చెప్పించాలని ప్రయత్నం చేశారు. వాళ్లకి ఎదురుతిరిగి, గురువులు చెప్పిన విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకోక ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయాను. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభం. మనిషి తన జీవితంలో జరిగిపోయిన విషయాలనుగూర్చి బాధపడి కాలం వృధా చేసుకూడదు. జరుగవలసిందేదో ఆలోచించాలి. ఇప్పుడు నేను మళ్ళీ కళింగ దేశానికి వెళ్లి భలానావారి అబ్బాయిని అని చెప్పుకొని కొత్తజీవితం ప్రారంభించడం సాధ్యం కాదు. అందరూ నవ్వుతారు. నాకు తల కొట్టేసినట్టుగా ఉంటుంది. ఇక ఇక్కడే ఎల్లకాలమూ ఉండిపోదామా అంటే ఇది ఎదుగూ బొదుగూలేని బ్రతుకు. ఈ బోయలమధ్య వాళ్లు పెట్టింది తింటూ, యీ బోయదానితో సంసారంచేసి పిల్లల్నికని నా బ్రతుకు బండలు చేసుకోవడంతప్ప ఇంకేమీ సాధించలేను. వేదవిద్యకీ, విజ్ఞానానికీ, వంశ గౌరవానికీ ఎలాగూ దూరమయ్యాను. ఇకనాకు ఏమి మిగిలింది? —

ఇలా ఆలోచించిన గౌతమునికి మనస్సులో మెఱుపు తీగలాగ ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఎలాయినా సరే. నేను బోలెడంత డబ్బు సంపాదించి ఈ దేశంలో నాలంత ధనికుడు లేడు అనే పేరు తెచ్చుకోవాలి. డబ్బున్న వాళ్ళనిచూస్తే అందరూ భయపడతారు. వాళ్లుడబ్బుతో దేన్నయినా కొనుక్కోగలరు. ఇళ్లు, వాకిళ్లు, భవనాలు, స్త్రీలు, దాసదాసీలు— ఏ భోగం కావాలంటే ఆ భోగం డబ్బున్నవాడి కాళ్ళదగ్గరకు వస్తుంది. జీవితం హాయిగా వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడు నువ్వు ఉత్తమ వతిశంలో పుట్టావా లేదా బాగా చదువుకున్నావా లేదా మొదలైన ప్రశ్నలు పుట్టవు. డబ్బుకులోకం దాసోహం. డబ్బు సంపాదించడానికి ఎన్ని తప్పుడుపనులు చేసినా తప్పు లేదు— ఇలాంటి నిర్ణయం చేసిన గౌతముని మనస్సులో ఇంతకు ముందున్న పిశాచాలుకాక ఇప్పుడు కొత్తపిశాచం డబ్బాశ వచ్చిచేరింది. ఇంకేం, డబ్బు సంపాదించడం ఎలాగ? అనే సమస్యతో గౌతముడు సతమతమవుతున్నాడు. అరణ్య మధ్యాన, బోయవాళ్ళ నీడన ఉంటూ డబ్బుసంపాదించడం ఎలా సాధ్యం?

ఇలాంటి ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ ఓ నాడు అడవి మధ్యభాగంలో గౌతముడు వేటకు వెళ్ళాడు. వేటాడు తుండగా దూరాన ఒక బిడారు కనుపించింది. (బిడారు అంటే వర్తకుల సమూహం. పూర్వకాలంలో వర్తకులు సమూహాలుగా ఏర్పడి ఒకచోట నుండి మరొక చోటికి సరుకులను

56 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

తీసుకొని ప్రయాణం చేసేవారు. ఆ రోజుల్లో సౌకర్యాలు తక్కువ కాబట్టి గుఱ్ఱాలమీద, ఒంటెలమీద, బళ్ళమీద సామాన్లు వేసుకొని కాపావాళ్ళ సహాయంతో ప్రయాణాలు చేస్తూ రాత్రుళ్ళు డేరాలు వేసుకొని విశ్రాంతి తీసుకుంటూ పగలు ప్రయాణంచేస్తూ తమ వ్యాపారం చూచుకునేవారు. ఇలాంటి దాన్ని బిడారు, సాతు, చనుప, సార్థ వాహము మొదలైన పేర్లతో పిలుస్తారు.) బిడారును చూడగానే గౌతమునికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. డబ్బు సంపాదించడానికి వ్యాపారం అన్నిటిలోకీ సులభమైన మార్గం. ఈ వర్తకులతో నేనుగూడా కలిసి వ్యాపారంచేస్తే ఎలా ఉంటుంది? ఈ ఆలోచన వచ్చిందో లేదో బిరబిరా బయలుదేరి బిడారుదగ్గరకు వెళ్లాడు. వర్తకులందరూ గౌతముడు తమవైపు తావడం చూచి భయపడ్డారు. రోజూ వేటాడ్డంచేత గౌతముని ఒళ్లంతా కండలుతిరిగి నిగనిగలాడుతున్నది. బోయలలో జీవిస్తూ వాళ్ల ఆచార వ్యవహారాలు, హింస, క్రూరమృగాల మధ్య నివాసము మొదలైన విషయాలు అలవాటు చేసుకున్న అతని ముఖంలో క్రౌర్యం కొట్టవచ్చినట్టు కనుపిస్తున్నది. చేతులో భయంకరమైన విల్లంబులు ధరించి వచ్చిన గౌతముని దగ్గరకు వచ్చి ఆ వర్తకులలో పెద్ద చేతులు జోడించి ఇలా అన్నాడు. 'అయ్యా బోయరాజా! మా జోలికి రాకు. సరుకులమ్ముకుని బ్రతికేవాళ్లం. మమ్మల్ని చంపితే నీకేం వస్తుంది. మా దగ్గర ఉన్న సరుకులలో నీకు కావలసినవి పట్టుకెళ్ళు. మా మనవి

ఆలకించు.' ఈ మాటలు విన్న గౌతమానికి లోలోపల నవ్వు వచ్చింది. నన్నుచూచి వీళ్ళు భయపడ్డారు. వీళ్ళు చాలా షికివాళ్లన్నమాట. వీళ్లని సులభంగా మోసం చేయవచ్చు అనుకున్నాడు. అతనిలో ధర్మం, న్యాయం, మొదలైన మంచి ఆలోచనలు ఎప్పుడో నశించిపోయాయి. ఇప్పుడు డబ్బు సంపాదించడం అనే ఆశయంతప్ప ఆనీచుడి మనస్సులో ఇంకేం మిగిలేదు. ఒక దురాలోచన చేశాడు. బిడారు వర్తకులకు మంచి మాటలుచెప్పి వాళ్లని నమ్మించి వాళ్ల వెంటడి పోయి రాత్రికి రాత్రికి వాళ్ళందరినీ చంపి సరుకులతో, డబ్బుతో పారిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాడు. మనస్సులో ఇలా ఆలోచన చేసుకొని లేనినవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని, 'షావుకారు గారూ. మీరు భయపడకండి. నేను మిమ్మల్ని చంపడానికి తాలేదు. మీకు సహాయం చేయడానికి వచ్చాను. ఈ అడవిలో క్రూరమృగాల బాధ ఎక్కువగా ఉన్నది. నేను మీ వెంటఉండి మిమ్మల్ని కాపాడి అడవి దాటిస్తాను. అందుకు ప్రతిఫలంగా మీరు నాకో సాయం చేయాలి. నేను బ్రతికి చెడ్డవాణ్ణి. ప్రస్తుతం చాలా ఇబ్బందులు పడుతున్నాను. నన్నుకూడా మీ బిడారులో చేర్చుకోండి. మిమ్మల్ని శనిపెట్టుకొని ఉంటాను. మీ దయవల్ల నాపొట్ట గడి స్తేచాలు. ఈ ఒక్కసాయం చేయండి. మీ ఋణం తీర్చుకుంటాను' అన్నాడు. ఈ మాటలువిన్న వర్తకులకు జాలికలిగి 'అలాగే'

58 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

అన్నారు. విల్లంబులు ధరించి బిడారుముందు భాగాన కాపలా కాస్తూ గౌతముడు బయలుదేరాడు. ఆనాటి రాత్రి అరణ్యం మధ్య భాగంలో డేరాలు వేసుకొని, కాగడాలు వెలిగించి వర్తకులందరూ వంటలు చేస్తున్నారు. భోజనాలు పూర్తిచేసి ఒళ్ళుమఱచి నిద్రించే సమయంలో తనపని పూర్తిచేద్దామని నిర్ణయించుకున్నాడు గౌతముడు. ఇంతలో ఎక్కడనుండో ఊడిపడ్డట్టు ఒక పెద్ద ఏనుగులగుంపు భయంకరంగా ఘీంకారాలు చేస్తూ బిడారుమీద వచ్చిపడ్డది. డేరాను, మనుషులను, వస్తువులను మట్టగించి చెల్లా చెదరుచేసి నానా భీభత్సంచేసింది. చెట్టుకొకరు పుట్టుకొకరు ఎంతట పడ్డవారు అంతట ప్రాణ భీతితో అన్నిదిక్కులకూ పరుగెత్తారు. అంతా అయోమయం. అంధకారం. భీభత్సం...



ఆ భీభత్సంలో ఉత్తరదిక్కున పారిపోయిన గౌతముడు చాలా దూరంవెళ్ళి అలసిపోయి ఓ పెద్ద మట్టిచెట్టు నీడన నిద్రపోయాడు. తెలతెల వారుతుండగా మెలకువ వచ్చింది. ఆ మట్టిచెట్టు చాలా పెద్దది. అన్ని వైపులకూ కొమ్మలతో వ్యాపించి నేలలో ఊడలుబారి ఆదొక విశాలమైన భవనం లాగా ఉన్నది. పక్షుల కిలకిల ధ్వనులు, సూర్యకిరణాల గోరువెచ్చని స్పర్శ తగిలి గౌతముడు మేలుకొన్నాడు. రాత్రి జరిగిన అనుభవమంతా అతనికి ఒక కలలాగ తోచింది. తాను

అనుకున్న దేమిటి? జరిగిందేమిటి? వాళ్ళ ప్రాణాలుతీసి డబ్బు కాజేసి గొప్ప ధనవంతుడు కావాలనుకున్న అతని ఆశలన్నీ అడియాసలైనాయి. వ్యాపారంచేసి డబ్బు సంపాదించాబని బయలుదేరిన వర్తకులందరూ చెల్లాచెదలై పోయారు. అందులో కొంతమంది చచ్చిపోయి ఉండవచ్చుకూడా. ఇదే కాబోలు తానొకటి తలిస్తే దైవమొకటి తలుస్తాడంటారు. ఇలా ఆలోచించాడే కాని తన మనస్సులో పాపం తనను కట్టి కుడిపిందనీ, ఏదేవుడో దయచూడ్డంవల్ల తాను బ్రతకగలిగాడనీ ఆ దుర్మార్గుడికి తోచలేదు. ఇలాంటి ఆలోచనలలో తేలి పోతున్న గౌతమునికి 'బ్రాహ్మణోత్తమా! నమస్కారం' అన్నమాటలు వీనుల విందుగా అమృతంలాగా వినిపించాయి. తలెత్తి చూచాడు. ఆశ్చర్యం! తనముందు ఒక పెద్ద కొంగ నిలబడి ఉన్నది. కొంగంటే అది మామూలు కొంగకాదు. శరీరమంతా పాలవన్నె తెలుపు. పెద్దముక్కు. మెళ్ళో బంగారు హారాలు. మొగాన దమ్మిడిఅంత కుంకుమబొట్టు. ప్రేమగా జాలిగా తనవేషే చూస్తున్న వెన్నెలగనుల లాంటి కళ్ళు. గౌతముడు ఒక్కసారి కళ్ళు నులుచుకొని చూచాడు. ఇది నిజమా! కలా! ఏ రాక్షసుడైనా తనను స్వాహా చేయడానికి ఈ రూపంలో వచ్చాడా, లేకపోతే నేను బ్రాహ్మణుని దీనికెలా తెలుసు? ఏమీ తోచక గాబరా పడుతున్న గౌతమునితో వీణవాయిస్తున్నంత తియ్యగా ఇలా చెప్పింది కొంగ.

60 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

‘మహాత్మా! నేను మామూలు కొంగనుగాను. బ్రహ్మ దేవునికి నేనంటే చాలాయిష్టం. నన్ను చిన్నప్పటినుండి పెంచి నాకు నాడీ జంఘుడనీ, రాజ ధర్ముడనీ పేరుపెట్టి చాలా ప్రేమగా చూచాడు. నేను ఈ మఱిచెట్టునూ, ఆ సరస్సునూ ఆశ్రయించుకొని బ్రతుకుతున్నాను. మీవంటి పెద్దలను చూస్తే నాకు చాలా గౌరవం. మీరు నా యింటికి వచ్చిన అతిథులన్నమాట’ అన్నది.

నాడీ జంఘుని మాటతీరు, మగ్ధ్యదచూచి ఆశ్చర్య పడ్డాడు గౌతముడు. ఇదేదో మాయలాడిలాగా ఉన్నది. లేకపోతే బ్రహ్మదేవుడు పెంచిన కొంగ ఏమిటి! ఇందులో ఏదైనా మోసం ఉన్నదా! ఏదైతే మనకేం. ఇప్పుడు మనం చేయగలిగిందీలేదు. అని మనస్సులో ఆలోచించుకొని

‘అయ్యా నా పేరు గౌతముడు. కళింగ దేశంలోని ఒక ఉత్తమ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టి చదువు అబ్బిక.....’ అంటూ మొదలుపెట్టి తన కథంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు. బిడారువెంట పోవడంలో తనకున్న దుర్మార్గపు టాలోచనతప్ప తక్కిన విషయాలన్నీ దాచకుండా చెప్పేశాడు. ‘ఇన్ని తిప్పలుపడి తిరుగుతున్న నన్ను నువ్వు రక్షించాలి. నాకు ఈ ఊణాన ఉన్న సమస్య ఆకలి...నన్నుపట్టి వీడిస్తున్న సమస్య దారిద్ర్యం’ అంటూ ముగించాడు.

‘అయ్యోపాపం. ఒక్కక్షణం ఉండండి. మీకు ఆహారం తెస్తాను’ అంటూ అవతలకు వెళ్లిన కొంగ కొంతసేపటికి

కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు! 61

మందాకినీ నదిలోని మంచితకపు చేపలను వండి ఒక పళ్లెం లోను, మందిమంచి పళ్లు ఒక పళ్లెంలోను ఉంచుకొని, పళ్ళ తసాలు ఒక పాత్రలోను, కొలనునీళ్ళు ఒక పాత్రలోను తెచ్చి యిచ్చి 'హాయిగా ఆకలి తీర్చుకోండి. తరువాత అన్ని విషయాలు మాట్లాడుదాం' అని గౌతముని ముందుంచింది. అతడు బిత్తుగా భోంచేసి గ్రుస త్రేన్చేలోపున చిగుళ్ళతో, పూలతో మట్టిచెట్టు నీడన చిక్కని పక్క వర్పాలు చేసింది. హాయిగా పడుకున్న గౌతముని ప్రక్కన తాను కూర్చుని రకరకాల తియ్యని కబుర్లతో కాలక్షేపం చేస్తున్నది.

'అమ్మగారు చాలా చిన్నతనంలోనే పోయారన్న మాట'

'చిన్నతనమేం ఖర్మ. అప్పటికి నాకు పదహారో ఏడు'

'మరి నాన్నగారు?'

'ఓ ఏడాది తరువాత ఆయనా పోయాడు. బహుశా నా దిగులుతోనే కావచ్చు'

'అయ్యోపాపం. పోన్లేండి పోయినవాళ్లు తిరిగివస్తారా! వేదంలో ఎన్ని పన్నాలు చదువుకున్నారు?'

'నేనా మా నాన్నగారా'

'ఇద్దరూను'

62 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

‘నాన్నగారు వేదంలా ఎన్నిఉన్నావో అన్నీ చదువు
కున్నాడు. నాకుమాత్రం సున్నా’

‘అయ్యోపాపం. పోనీండి. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం
ఒరుగుతుంది. అమ్మగారు మీకు మల్లెనే ఉండేవారా?’

‘ఆ నేను ఆమెపోలికే అంటారు’

‘అన్నట్టు అడగడం మరచాను. బోయదాన్ని
పెళ్లాడారే. ప్రేమించి పెళ్ళాడారా?’

‘ప్రేమా లేదూ. నా శ్రద్ధలేదు. దొరికింది దొరికించు
కున్నాను’

‘అరిదంగా ఉంటుందా’

‘ఆ నల్లరూపున మిసమిస లాడుతూ పిటపిటలాడే
వయసుతో... నన్నుబాగా సుఖపెట్టింది’

‘అలాంటిదాన్ని ఎందుకు వదిలారు?’

‘ఎఱి చేయను. అడివిబ్రతుకు, అడివిమనుషులు. విసుగు
పుట్టి ఎక్కడై నా ఇంత డబ్బు సంపాదించుకుందామని బయలు
దేరాను. నా కర్మ ఇలాకాలింది’

“మీ కర్మ ఏం కాలలేదు. వాళ్ళకర్మ కాలింది. మీకు
సిద్ధిరాస్తున్నట్టుంది. కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. తరువాత
మాట్లాడుకుందాం”

కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు! 63

గౌతముడికి కురుకుపట్టింది, ఆమగత నిద్దురలో ముఖాన విభూతి పెట్టుకొని సంధ్యా వందనం చేసుకుంటున్న నాన్న కనుపించి 'దుర్మార్గుడా! నా కడుపున చెడబుట్టావు' అన్నట్టు అమ్మ, కనుపించి 'వేళకింత అన్నంతిని ఇంటిపట్టున ఉండరా, చదువు సంధ్యలమాట దేవుడెరుగు' అన్నట్టు, ఇల్లాలూ కనుపించి "దొరా ఎన్నెల కురుస్తుండాది. నన్నేలుకోక ఏడకెళ్లావు దొరా!" అన్నట్టు, అడవిలో బోయ కన్నెలు ఒళ్ళుమఱచి చిందువేస్తూ రకరకాల పానీయాలు తాము త్రాగి అతనికిస్తున్నట్టు — ఇలా రకరకాల ఆలాపనలు. కళ్ళు తెరిచిచూస్తే దగ్గరగా నిలబడి తనరెక్కలు అటూ యిటూ కదలిస్తూ తనకు విసురుతున్న నాడీ జంఘుడు కనుపించాడు. "అమ్మా నాన్న ఇల్లాలూ ఈరూపంలో నాకోసం వచ్చారా" అనిపించి మెల్లగా నవ్వుకొని మళ్ళీ నిద్రపోయాడు.



మరునాడు పొద్దున గౌతముడు ఏమీ అడక్కుండానే నాడీజంఘుడు ఇలా చెప్పాడు. "గౌతమా! జారిద్రవ్యమన్నది చాలా భయంకరమైనది. దరిదు్రిడు సగం చచ్చినవాడితో సమానం. కాబట్టి మనిషి అన్నవాడు తన దారిద్ర్యాన్ని పోగొట్టుకోడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ఆ ప్రయత్నం న్యాయంగా ఉండాలి. పూర్వం ఒకసారి బృహస్పతి మాట్లాడుతూ మంచిన్నేహితుడు, వెండి, బంగారము,

64 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

మంచిబుద్ధి-అనే నాటాగూ దారిద్ర్యం తొలగడానికి కారణాలు అని చెప్పాడు. అందులో మంచిన్నేహితుడు ముఖ్యమైన కారణం. నావంటి స్నేహితుని సంపాదించుకున్నావు కాబట్టి నీకు ఇంక దారిద్ర్యం ఉండడానికి వీలేదు”

“మీదయ” అన్నాడు గౌతముడు.

“ఇక్కడికి మూడు యోజనాల దూరంలో మధువ్రజం అనే పట్టణం ఉన్నది. దాని పరిపాలిస్తున్న రాజు విరూపాక్షుడు. రాక్షసుడు. నాకు చాలా ముఖ్యమైన స్నేహితుడు.” గౌతముడి గుండెల్లో రాయిపడ్డది. ఇంతబ్రతుకూ బ్రతికి రాక్షసుడి కోరికకు నన్ను ఈ కొంగ సమర్పిస్తున్నదా అని భయంతో గజగజలాడుతున్నాడు. ఇది గమనించిన కొంగ నవ్వుతూ అన్నది. “నీవేం భయపడవద్దు. పుట్టుకచేత రాక్షసుడై నా అతడు చాలా మంచివాడు. మంచితనమన్నది పుట్టుకమీద ఆధారపడదు. చేసే పనులనుబట్టి ఉంటుంది. ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి నేను పరిపిచాననిచెప్పు. నీ కోరిక నెరవేరుతుంది.” అనిచెప్పి ఆ వూరికి మార్గం చూపించింది. గౌతముడు వెళ్ళాడు.

మధువ్రజం ప్రవేశించి రాక్షసరాజును దర్శించి తనపేరు చెప్పుకొని నాడీజంఘుని దగ్గరనుండి వస్తున్నట్టు తనకి డబ్బుతో బాగా అవసరం ఉన్నట్టు చెప్పాడు. విరూపాక్షుడు గౌతముణ్ణి ఎగాదిగా చూచాడు. మనస్సులో అతనికి అనుమానం

వచ్చింది. ఈతని పద్ధతి సరిగాలేదు. చాలా దుర్మార్గుడని తోస్తున్నది. అనుకొని ఇంకా వివరాలు అడిగాడు. డబ్బు సంపాదించాలి అనే స్వార్థంచేత గౌతముడు తన కథయావత్తు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు. విరూపాక్షుడు ఊహించింది నిజమైంది. ఇతడు చాలా దుర్మార్గుడు. అయినాసరే తన ప్రాణన్నేహితుడు పంపినవాడు కాబట్టి సహాయం చేయాలి అనుకున్నాడు.

మరునాడు కార్తీక పూర్ణిమ. ఆనాడు విరూపాక్షుడు వేలకొలది బ్రాహ్మణులనుపిలిచి అనేకమైన దానాలు ధర్మాలు చేస్తాడు. శివపూజ చేస్తాడు. ఆ సందర్భంలో గౌతమునికి కూడా అతని దాతిద్రవ్యం తీరేట్టు ధనం సమర్పించాలని నిర్ణయించాడు.

కార్తీక పూర్ణిమనాడు నానా దేశాలనుండి చక్కగా వేదం చదువుకుని నిష్ఠగా జీవిస్తున్న బ్రాహ్మణులు అనేకులు వచ్చారు. వాళ్ళతోబాటు వాళ్ళకి వంటలు చేసిపెట్టడానికి పూజా ద్రవ్యాలు సమకూర్చడానికి కొన్ని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు వచ్చాయి. పొద్దుటనుండి సాయంకాలం వరకు విరామం లేకుండా శివపూజలు, అభిషేకాలు, హోమాలు జరిగాయి. గౌతముడు మాత్రం వీటితో ఏమీ సంబంధం లేకుండా ఓ మూల కూర్చుని విరూపాక్షుడు ఎప్పుడు డబ్బు ఇస్తాడా ఎప్పుడు వెళ్లిపోదామా అన్నట్టు ఎదురు చూస్తున్నాడు.

66 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

అందరికీ బంగారు పళ్ళెరాలలో వడ్రోపేతమైన విందు జరిగింది. భోజనాలైనాక మణులు మాణిక్యాలు, బంగారు, వెండి మొదలైన విలువైన వస్తువులను బంగారు పళ్ళెరాలలో ఉంచి బ్రాహ్మణులందరికీ ఇచ్చాడు విరూపాక్షుడు. తనకిచ్చిన పళ్ళెరాన్ని తీసుకొని మెడబుజాలు, వీపు నెప్పిపుడుతున్నా లెక్కచేయకుండా మోసుకొని నాడీ జంఘుడుండే మట్టిచెట్టు దగ్గరకు తిరిగివచ్చాడు. తనమిత్రుడు గౌతమునికి ఇంత సంపదనిచ్చి అతని దారిద్ర్యాన్ని తోలిగించాడు కదా అని సంకోషపడింది. కొంతసేపు కబుర్లు చెప్పుకొని ఇద్దరూ నిద్రపోయారు.

అర్ధరాత్రి అవుతున్నది. కొంగ ఒళ్ళుమరచి నిద్రిస్తున్నది. సరిగా నిద్రపట్టని గౌతముడు లేచి కూర్చున్నాడు. రకరకాల ఆలోచనలు అతని మనస్సులో చోటుచేసుకున్నవి. మణులూ మాణిక్యాలూ సరే. పొద్దునలేస్తే తిండి ఎట్లా—పోనీ రేపు పొద్దుట ఈ కొంగ తిండి పెడుతుందే అనుకుందాం ప్రయాణం చేసి ఆ బోయెపల్లెకో మరో చోటికో వెళ్లాలికదా. మార్గ మధ్యలో ఆహారం దొరుకుతుందో దొరకదో.. ఓ పనిచేస్తే బాగా కొవ్వి పెద్దశరీరంతో దాదాపు మనిషంత బలంగాఉన్న ఈ కొంగను చంపి దీని మాంసాన్ని మూటకట్టుకొని చక్కా పోతే దోవలో ఎక్కడ కావలిస్తే అక్కడ తినొచ్చు... ఈ ఊహ వచ్చిందో లేదో ఒక పెద్ద కర్మతెచ్చి చావమోది రెక్కలు

పీకివేసి మాంసం మూటకట్టుకొని ఎముకలు అక్కడ పారేసి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు గౌతముడు.

సరిగా అదే సమయానికి మధువ్రజంలో తన అంతః పురంలో హంసతూలికా తల్పంమీద పడుకొని నిద్రపోతున్న విరూపాక్షునికి పీడకలవచ్చి లేచాడు. తన వాళ్ళందరినీ పిలిచి ఇలాంటి పీడకల వచ్చిందే ఏమి ప్రమాదం కలుగుతుందో అని ఆలోచిస్తుండగా తెలతెలవారింది. మామూలుగా పొద్దున పూట తన దగ్గరకువచ్చి మంచి మాటలతో కాలక్షేపంచేసి తన ఆతిథ్యం స్వీకరించివెళ్ళే ప్రాణమిత్రుడు నాడీ జంఘుడు అనాడు రాకపోయేసరికి విరూపాక్షుని మనస్సు పరిపరి విధాల పోయింది. మనస్సు ఏదో కీడు శంకిస్తున్నది. గోజూవచ్చే మిత్రుడు ఇవ్వాళ ఎందుకురాలేదు. ఏదో కారణం ఉండి ఉంటుంది. ఆ బ్రాహ్మణుని పద్ధతిచూస్తే నా భయం మరీ ఎక్కువౌతున్నది. ఆ నీచుడు నా మిత్రుణ్ణి—? ఇలాంటి ఊహ రాగానే తట్టుకోలేక విరూపాక్షుడు తన సైనికులని పంపాడు. వాళ్ళు ఆఘ మేఘాలమీద వెళ్ళివచ్చి బ్రాహ్మణుని జాడ తెలీలేదనిచెప్పి నాడీజంఘుని ఎముకలు అక్కడపెట్టి విరూపాక్షునికి చూపారు. విరూపాక్షుడు నిలువునా నీరై నాడు. కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించి క్రమంగా ఆ దుఃఖాన్ని దిగమింగి ప్రళయకాలరుద్రుడి లాగా ఇలా గర్జించాడు 'ఏడేడు లోకాల్లో ఎక్కడ దాక్కున్నా ఆ నీచుణ్ణి

63 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

పెడరెక్కలు విరిచికట్టి బంధించి నాముందుంచండి. లేకపోతే మీ ప్రాణాలు దక్కవు' రాక్షసవీరులు హడావిడిగా నాలుగు దిక్కులకీ బయలుదేరి వెళ్లి తమ రాజు ఆజ్ఞాపించినట్టు వెదకి వెదికి కళింగదేశంవైపు మాంసం మూటతో, బంగారు పల్లెంతో పరుగెత్తుతున్న గౌతముణ్ణి పట్టి బంధించితెచ్చి నిండు సభలో తమ రాజుముందుంచారు. సింహాసనంమీద కూర్చుని ఉన్న విరూపాక్షుడు దిగ్గుసలేచి 'ఈ నీచుడిముఖం నేను చూడను. అవతలికి తీసుకొనివెళ్ళి మీరు వాణ్ణి కత్తికోకండగా చీల్చి తినండి' అన్నాడు. రాక్షసవీరులు తమ ముఖాలలో అసహ్యం, ఏవగింపు, ప్రదర్శించి, 'ఎంతమాటన్నారూ ప్రభూ ఎంత రాక్షసులమైతే మాత్రం. నరమాంసం తింటాంగాని ఇలాంటి నీచుని మాంసం మేము తింటామా' అన్నారు.

'మీరు తింటారో తినరో- వాణ్ణి నా ముందు నిలవనీయకండి. తక్షణం బయటకు తీసికొనిపోండి' అన్న విరూపాక్షుని మాటమేరకు రాక్షసులందరూ గౌతముని బయటకు తీసుకొనివెళ్లి వాడి శరీరాన్ని ముక్కలుముక్కలుగా కోసివేసి కుక్కలకి పడేశారు. ఆశ్చర్యం. కుక్కలుకూడా వాడి శరీరాన్ని ముట్టుకోలేదు. కడకు కాకులూ గద్దలుకూడా తాకలేదు. ఇలాంటి నీచుడి శరీరం తనమీద ఉంచారే అని భూమాత దుఃఖించింది.



దుఃఖంతో క్రుంగిపోయిన విరూపాక్షుడు చితిపేర్చి నాడీజంఘుని దహన సంస్కారాలు చేయడానికి సిద్ధపడు తున్నాడు. వేద పండితులు మంత్రాలు పఠిస్తున్నారు. కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకుంటూ విరూపాక్షుడు కొంగ ఎముకలకు అగ్నిసంస్థారం చేశాడు. అగ్నిజ్వాలలు ఆకాశాన్నంటుతూ తనన్నేహితుని తమలో లీనంచేసుకుంటున్నవి. ఇంతలో దేవేంద్రుడు అక్కడికి వచ్చాడు. ఆయన్ని చూడగానే విరూపాక్షుడు పెద్దగా ఏడుస్తూ 'చూడండి దేవేంద్రా. ఎంతఘోరం జరిగిపోయిందో ఈ నా మిత్రుని ఎలాయినా బ్రతికించండి. మీకు పుణ్య ముంటుంది' అన్నాడు. దేవేంద్రుడు విరూపాక్షుని మంచి దనాన్ని, కొంగ ఉత్తమ స్వభావాన్ని గమనించిన వాడుకాబట్టి 'విరూపాక్షా! నాడీ జంఘుడు నీకూ నాకేకాక బ్రహ్మదేవునికి కూడా చాలా ముఖ్య స్నేహితుడు. తనదగ్గరకు రావడంలేదని తెలుసుకున్న బ్రహ్మదేవుడు నాడీ జంఘునికి కలిగిన యీ అకాల ప్రమాదం గురించి తెలుసుకునే ఉంటాడు. ఏదైనా చేస్తే సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మదేవుడే చెయ్యాలి. మరెవ్వరూ ఏం చేయలేరు. అది అలాఉంచు. నీవుచాలా అదృష్టవంతుడవు. ప్రాణంతో సమానంగా ప్రేమించిన స్నేహితునికి అంత్య క్రియలుచేసి ఋణం తీర్చుకుంటున్నావు' అన్నాడు. ఇద్దరూ మౌనంగా నిలువబడి నాడీజంఘునిపట్ల గౌరవంతో తలలు వాలారు. కొంగ ఎముకలను తనలో లీనం చేసుకున్న అగ్నిదేవుడు చల్లబడ్డాడు.

70 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు!

ఇంతలో ఆ దగ్గరఉన్న కొండచరియలమీద ఒక ఆవు తన లేగదూడకి పాలిస్తుండగా దూడ నోటిదగ్గరనుండి నురుగు గాలికివచ్చి చితిమీద పడ్డది. అందువల్ల కొంగ నిద్రపోయి లేచి వచ్చినట్లు బిరబిరా నడుచుకుంటూ తన మిత్రుడైన విరూపాక్షుని దగ్గరకువచ్చింది. విరూపాక్షుని కాగిలించుకొని ‘క్షేమమా విరూపాక్షా!’ అంటూ ఆ ప్రక్కన నిలువబడిఉన్న ఇంద్రునికి నమస్కరించింది. పోయిన ప్రాణాలు లేచివచ్చినట్లు ఇంద్రుడూ విరూపాక్షుడూ సంతోషించి ఇది కేవలం బ్రహ్మదేవుని దయ అని భావించారు. ఇంతలో నాడీజంఘుడు అటూ ఇటూచూచి ‘అన్నట్టు ఆ పేద బ్రాహ్మణుడేడీ?’ అని ప్రశ్నించింది. ‘ఇంకెక్కడి బ్రాహ్మణుడు. వాణ్ణి యమ లోకంలో పాశాలతో కట్టివేశారు. చేసిన పాపాలన్నీ వాణ్ణి కుడుపుతున్నవి’ అన్నాడు ఇంద్రుడు. కొంగ కంటతడి పెట్టుకొని ‘దేవేంద్రా! నన్ను మన్నించి ఈ ఒక్క కోరికా తీర్చండి. నామూలాన అతడు ఇలాకావడం నేనుసహించలేను’ అంటూ ఇంద్రుని కాళ్ళావేళ్ళాపడి బ్రతిమాలింది. ఇంద్రుడు “ఇది నా చేతులో ఉన్నపనికాదు. బ్రహ్మదేవుడు చేయ వలసిందే” అంటూ కళ్ళుమూసుకొని ధ్యానంచేశాడు. సరిగా ఆ సమయానికి బ్రహ్మ సరస్వతి వీణ వాయిస్తుండగా వింటూ సంతోషంగా ఉండి ‘సరే అలాగే కానివ్వు’ అన్నట్టు దయతో

కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు! 71

నవ్వాడు. ఈ సూచన ఆర్థం చేసుకున్న ఇంద్రుడు తన అష్ట
దిక్పాలకులతో ఒక్కరై న యముణ్ణి ఆజ్ఞాపించగా అంతవరకూ
యమ పాశాలలో చిక్కుకొని సరకయీతన పడుతున్న
గౌతముడు సజీవుడై దిగివచ్చి తన బంగారు పశ్చేం తీసుకొని
కూడా విడిగా అటూ ఇటూ చూస్తూ వెళ్లిపోయాడు. కనీసం
తన తప్పును ఒప్పుకొని తుమించమని కోరానికూడా వాడికి
తోచలేదు. తరువాత దేవేంద్రుడు తనలోకానికి, నాడీ
జంఘుడు తన నివాసానికి వెళ్లిపోయాడు. విరూపాక్షుడు
హాయిగా అరణ్య రాజ్యం చేస్తున్నాడు.

(ఈ కథలో గౌతముడు మనిషిలోని అన్ని నీచగుణాలనూ
కలిగినవాడు. అతడు బ్రాహ్మణుడా మరొకడా అన్నది
విషయంకాదు. పతనం చెందినవాడు ఎవరై నా ఒకటే. కాని
తమ విజ్ఞానంచేత సమాజాన్ని సత్యమైన మార్గంలో నడిపించ
వలసినవారు బ్రాహ్మణులు. వారు చక్కగా వేదం చదువుకొని
నిష్ఠగా జీవిస్తూ ఇతరులకు ఉపకారం చేస్తుండాలి. అలా
చేసేవాళ్ళు ఏ కులంలో ఉన్నా వర్ణంచేత బ్రాహ్మణులు.
వర్ణమంటే గుణ, కర్మ విభాగంచేత వచ్చిన పుట్టుక. దానికి
ఇప్పుడు మనం అనుకునే కులాలకీ ఏమీ సంబంధంలేదు. ఇన్ని
తప్పులు చేసినా అతడు బ్రతకడం కేవలం నాడీజంఘుని

72-4 కృతఘ్నుని శవాన్ని కుక్కలుకూడా ముట్టుకోవు

తయవల్ల. ఇతరులతోని లోపాలను చెడ్డగుణాలను
చేయకుండా ఎల్లప్పుడూ ఉపకారంచేసే ఋషుల లాంటి
నాడీజంఘుడు. తన ప్రాణాలు తీసినవాడికి దేవతలను ప్రాణ
ప్రాణదానం చేయడం చాలా గొప్పలక్షణం. విరూపాక్ష
నిజమైన స్నేహానికి నిదర్శనం. ఇలా చాలా ర
మనస్తత్వాలు కలిగినవాళ్ళని ఒకచోట ఉంచి అందమైన
నడిపించి మానవజాతికి ఎల్లకాలమూ పనికివచ్చే కృతః
స్నేహము, దానగుణమువంటి ఉత్తమ గుణాలను, ధనాశ
వచ్చే ప్రమాదాలను, గోవు యొక్క మహత్మా
నిరూపించారు వ్యాసమునీంద్రులు.)

* *
*

294 . 81331
RAM

Acc no. 82141

